اللغة العربية

امتحانات وزارية سابقة

وتدريبية وفق الهيكل

الصف السابع ٧

الفصل الثالث 3

جمعها

الأستاذ : عثمان أحمد إسماعيل

+201125980934



2024- 2025

امتحان وزاري سابق ورقي على المقتطف الروائي القصير 2024

اقْرَأْ الْمُقْتَطَفَ الآتِيَ مِنْ رِوَايَةِ (الْوَلَدُ الَّذِي عَاشَ مَعَ النَّعَامِ) ، وَأَجِبْ عَنْ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

عِنْدَمَا انْتَهَى الأَمْرُ قَامَ مِنْ مَكَانِهِ وَتَسَلَّقَ إِلَى أَسْفَلِ الْكُثَيِّبِ . كَانَ قَدْ فَقَدَ مُتْعَةَ اللَّعِبِ . كَانَتْ هُنَاكَ كَلِمَةٌ تَتَرَدَّدُ فِي رَأْسِهِ ، فَاطِمَةُ . لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ مَعْنَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ . كَانَتْ هُنَاكَ حِجَارَةٌ صَغِيرَةٌ وَبَقَايَا عِظَامٍ عِنْدَ أَسْفَلِ الْكَثِيبِ ، وَهُنَاكَ رَأَى شَيْئًا لَمْ يَكُنْ قَدْ رَآهُ مِنْ قَبْلُ . إِنَّهُ سِوَارٌ مَصْنُوعٌ مِنْ مَعْدِنٍ أَصْفَرَ ، لَكِنَّ هَدَّارَةَ لَا يَعْرِفُ ذَلِكَ . أَمْسَكَ بِذَلِكَ الشَّيْءِ بِيَدَيْهِ وَشَعَرَ بِدِفْءٍ مُبْهَمٍ يَتَدَفَّقُ مِنْهُ إِلَيْهِ . لَا بُدَّ أَنَّ هُنَاكَ رَابِطًا بَيْنَ هَذَا الشَّيْءِ الْمُسْتَدِيرِ وَتِلْكَ الْكَلِمَةِ الْغَامِضَةِ ، فَاطِمَةُ ، حَمَلَ هَدَّارَةَ السِّوَارِ بَقِيَّةَ النَّهَارِ .

قَالَتْ مَاكُو : أَعْطِنِي إِيَّاهُ ، أَعْطِنِي ذَلِكَ الشَّيْءَ الَّذِي لَا عِلْمَ لِي بِمَا هُوَ . إِنَّهُ يُسَبِّبُ لَكَ الْحُزْنَ كَمَا أَرَى . ، قَالَ : هَدَّارَةُ بِنَكَدٍ : لَا ، أُرِيدُ الاحْتِفَاظَ بِهِ .

قَلَّبَ هَدَّارَةَ السِّوَارِ بَيْنَ يَدَيْهِ ، عَضَّهُ ثُمَّ أَدْخَلَ يَدَهُ فِيهِ ، حَيْثُ بَقِيَ مُعَلَّقًا حَوْلَ رُسْغِهِ

لَامَتْ مَاكُو نَفْسَهَا ؛ لِأَنَّهَا أَدْرَكَتْ مَا حَدَثَ لِهَدَارَةِ . لَقَدْ تَذَكَّرَ شَيْئًا ، وَأَحَسَّ بِالْحُزْنِ . كَانَ الْمُرُورُ بِالْمَكَانِ الَّذِي ضَيَّعَ فِيهِ الْبَشَرُ طِفْلَهُمْ خَطَأً فَادِحًا ، الطِّفْلُ الَّذِي وَجَدَتْهُ هِيَ وَحوَج وَأَخَذَاهُ مَعَهُمَا . أَصْبَحَ الصَّبِيُّ مُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ ابْنَهَا هِيَ .

عِنْدَمَا ذَهَبُوا لِلنَّوْمِ فِي ذَلِكَ الْمَسَاءِ ، قَالَتْ مَاكُو مَرَّةً تِلْوَ الأُخْرَى : - أَنَا أُمُّكَ .

لَمْ يَفْهَمْ هَدَّارَةُ لِمَاذَا تَفَوَّهَتْ مَاكُو بِتِلْكَ الْحَمَاقَاتِ . هِيَ أُمُّهُ بِالطَّبْعِ .

اخْتَفَتْ الشَّمْسُ خَلْفَ الْكُثْبَانِ ، النُّجُومُ ظَهَرَتْ فِي السَّمَاءِ وَتَسَلَّلَ بَرْدُ اللَّيْلِ إِلَيْهِمْ . سُرْعَانَ مَا لَاحَظَتْ مَاكُو أَنَّ ابْنَهَا شَعَرَ بِالْبَرْدِ ، فَرَدَّتْ جَنَاحَيْهَا النَّاعِمَيْنِ الدَّافِئَيْنِ وَغَطَّتْهُ بِهِمَا .

عِنْدَمَا تَأَكَّدَتْ مِنْ أَنَّهُ نَامَ بِعُمْقٍ قَامَتْ مِنْ مَكَانِهَا ، خَلَعَتْ السِّوَارَ بِصُعُوبَةٍ مِنْ حَوْلِ رُسْغِهِ ، حَمَلَتْهُ بِمِنْقَارِهَا وَابْتَعَدَتْ بِهِ مَسَافَةً قَصِيرَةً . حَفَرَتْ بَعْدَ ذَلِكَ حُفْرَةً وَدَفَنَتْهُ فِي الرَّمْلِ .

« السؤال الأول »: مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْمُقْتَطَفِ الرِّوَائِيِّ السَّابِقِ ؟

....

« السؤال الثاني »: بِمَ أَحَسَّ هَدَّارَةُ عِنْدَ رُؤْيَتِهِ السِّوَارَ ؟

....

« السؤال الثالث » : . مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى اهْتِمَامِ هَدَّارَةَ بِالسُّوَّارِ ؟

....

« السؤال الرابع » : خَلَّعَتْ (ماكُو) السِّوَارَ مِنْ يَدِ هَدَّارَةٍ وَدَفَنَتْهُ فِي الرَّمْلِ . هَلْ تُوَافِقُ عَلَى هَذَا التَّصَرُّفِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

....

....

« السؤال الخامس » : بِنَاءٌ عَلَى فَهْمِكَ الْعَامِّ لِلرِّوَايَةِ : وَضِّحَ مَوْقِفُ (فَاطِمَةَ وَالِدَةِ هَدَّارَةَ) مِنْ ضَيَاعِ ابْنِهَا ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ ؟

....

....

« السؤال السادس » : قُمْ بِإِعَادَةِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ مُحَوِّلًا الْأَعْدَادَ الْمَكْتُوبَةَ بِالْأَرْقَامِ إِلَى أَعْدَادٍ مَكْتُوبَةٍ بِالْحُرُوفِ وَفْقَ الْجَدْوَلِ الْآتِي :

المثال مشتمل على العدد بالأرقام	المثال مشتمل على العدد بالحروف
قَرَأْتُ مِنْ الرِّوَايَةِ (9) فُصُولٍ .	
زُرِعَتْ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ (3) نَخَلَاتٍ .	

« السؤال السابع » : حَدِّدَ الْمَفْعُولَ لَهُ فِي الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ :

المثال	المفعول له
سَافَرْتُ رَغْبَةً فِي اكْتِشَافِ الْعَالَمِ .	
تَصَدَّقَ الْمُؤْمِنِ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ .	

« السؤال الثامن » : حَدِّدْ نَوْعَ الْجُمْلَةِ (خَبَرِيَّةً أم إِنْشَائِيَّةً) فِيمَا يَأْتِي :

المثال	جملة خبرية	جملة إنشائية
اكْسِرْ حَاجِزَ الْخَوْفِ وَتَجَاوَزِ الْمَخَاطِرَ .		
الْمُوَاطَنَةُ الصَّالِحَةُ تَظْهَرُ فِي مَدَى احْتِرَامِكَ الْقَوَانِينَ		

امتحان وزاري سابق ورقي على المقتطف الروائي القصير 2023

اقْرَأْ الْمُقْتَطَفَ الآتِيَ مِنْ رِوَايَةِ (الْوَلَدُ الَّذِي عَاشَ مَعَ النَّعَامِ) ، وَأَجِبْ عَنْ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

عَادَتْ النَّعَامَةُ الَّتِي تُدْعَى (مَاكُو) إِلَى عُشّ بَيْضِهَا ، وَرَأَتْ الطِّفْلَ الْبَشَرِيَّ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ هُنَاكَ ، صَبِيٌّ صَغِيرٌ بَدِينٌ ، ذُو شَعْرٍ أَسْوَدَ نَاعِمٍ ، وَأَنْفٍ غَرِيبِ الشَّكْلِ .

كَمَا أَحَسَّ الْجَمَلُ بِأَنَّ عَاصِفَةً رَمْلِيَّةً كَانَتْ فِي طَرِيقِهَا إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ ، وَلِذَلِكَ عَادَ بَاحِثًا عَنْ مَكَانٍ يَحْمِيهِ مِنْ الْخَطَرِ ، كَذَلِكَ شَعَرَتْ النَّعَامَةُ بِمَا كَانَ عَلَى وَشْكِ الْحُدُوثِ . رَأَتْ (مَاكُو) الطِّفْلَ الْبَشَرِيَّ ، وَفَكَّرَتْ بِأَنَّهُ بِحَاجَةٍ إِلَى مَنْ يَحْمِيهِ ، تَصَرَّفَتْ بِالضَّبْطِ كَمَا كَانَتْ سَتَتَصَرَّفُ لَوْ كَانَ لَدَيْهَا صِغَارٌ خَرَجُوا لِتَوِّهِمْ مِنْ الْبَيْضِ ، فَقَدْ فَرَدَّتْ جَنَاحَيْهَا وَجَلَسَتْ فَوْقَ الطِّفْلِ لِتُغَطِّيَهُ ، وَبَعْدَ فَتْرَةٍ وَجِيزَةٍ أَتَى زَوْجُهَا (حُوجْ) . جَلَسَ طَائِرُ النَّعَامِ بِجَانِبِ أُنْثَاهُ ، وَفَرَدَ أَجْنِحَتَهُ الأَكْبَرَ حَجْمًا فَوْقَهَا ، وَفَوْقَ الطِّفْلِ . وَعِنْدَمَا وَصَلَتْ الْعَاصِفَةُ الْقَاسِيَةُ إِلَيْهِمْ مَدَّ طَائِرَا النَّعَامِ عُنُقَيْهِمَا بِمُحَاذَاةِ الأَرْضِ . كَادَتْ الرِّيحُ أَنْ تَقْتَلِعَهُمْ مِنْ مَكَانِهِمْ .

« السؤال الأول » :★★ مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْمُقْتَطَفِ السَّابِقِ ؟

« السؤال الثاني » : ★★ اذْكُرْ ثَلَاثًا مِنْ صِفَاتِ الطِّفْلِ الْبَشَرِيِّ ، وَرَدَتْ فِي النَّصِّ ؟

« السؤال الثالث » : ★★ لِمَاذَا أَخَذَ الْجَمَلُ يَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ يَحْمِيهِ ؟

« السؤال الرابع » :★★ هَاتِ مِثَالًا مِنْ النَّصِّ يَدُلُّ عَلَى اهْتِمَامِ طَائِرَيْ النَّعَامِ بِالطِّفْلِ الْبَشَرِيِّ .

« السؤال الخامس » : ماذا فعلت ماكو وحوج مع هدارة عندما جاءت العاصفة؟ وما رأيك في هذا التصرف؟

....

....

« السؤال السادس » : قُمْ بِإِعَادَةِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ مُحَوِّلًا الْأَعْدَادَ الْمَكْتُوبَةَ بِالْأَرْقَامِ إِلَى أَعْدَادٍ مَكْتُوبَةٍ بِالْحُرُوفِ وَفْقَ الْجَدْوَلِ الْآتِي :

المثال مشتمل على العدد بالحروف	المثال مشتمل على العدد بالأرقام
	في فصلنا (10) أقلام و (5) لوحات .
	مدرستنا واسعة تحتوي على (6) قاعات كبيرة.
	تقدم منتخب بلادي على منافسه ب (7) نقاط.
	زُرِعَتْ فِي حَدِيقَةِ المدرسة (4) أشجار .

« السؤال السابع » : حُدِّدَ الْمَفْعُولُ لَهُ في الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ :

المفعول له	المثال
	يسافر الناس حبا في الاستمتاع بالحياة .
	يذاكر الطلاب أملاً في النجاح.
	يسهر الجندي المخلص دفاعا عن وطنه العزيز .
	يصوم المسلمون تعبدًا لله.

« السؤال الثامن » : حَدِّدْ نَوْعَ الْجُمْلَةِ (خَبَرِيَّةً أم إِنْشَائِيَّةً) ، ثم غرضها البلاغي فِيمَا يَأْتِي وفق الجدول الآتي:

الغرض البلاغي	جملة إنشائية	جملة خبرية	المثال
			لا تلعب وعليك امتحان غدا .
			الصبر طريق إلى الجنة.
			يا رب احفظ بلادنا من كل مكروه وسوء
			ليت المهمل يترك الكسل
			هل يستوي المهمل والمجتهد؟
			افتخر بوطنك وبحضارته.

امتحان تدريبي ورقي على المقتطف الروائي القصير

اقْرَأْ الْمُقْتَطَفَ الْآتِيَ مِنْ رِوَايَةِ (الْوَلَدُ الَّذِي عَاشَ مَعَ النَّعَامِ) ، وَأَجِبْ عَنْ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

تَوَقَّفُوا انْتَظِرُوا لَقَدْ وَجَدْتُ عُشَّ نُعَامٍ ، صَرَخَتْ مُنَادِيَةً عَلَى الْآخَرِينَ ، لَكِنَّ الْآخَرِينَ لَمْ يَسْمَعُوا نِدَاءَهَا .

كَانَتْ الْبَيْضَاتُ تَلْمَعُ فِي الشَّمْسِ . كَانَتْ عِبَارَةً عَنْ طَعَامٍ يَكْفِي لِإِشْبَاعِ الْجَمِيعِ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ مُقْبِلَةٍ . شَدَّتْ فَاطِمَةُ لِجَامَ جَمَلِهَا وَجَعَلَتْهُ يَتَوَقَّفُ وَيَبْرُكُ عَلَى الْأَرْضِ . قَفَزَتْ مِنْ فَوْقِ ظَهْرِ الْجَمَلِ وَوَضَعَتْ طِفْلَهَا إِلَى جَانِبِ الْعُشِّ . كَانَتْ مَا تَزَالُ فِي غَايَةِ السَّعَادَةِ ، أَرَادَتْ أَنْ تَلُمَّ الْبَيْضَاتِ لِتُفَاجِئَ بِهَا الْآخَرِينَ . لَكِنْ فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي انْحَنَتْ بِهَا لِتَلْتَقِطَ إِحْدَاهَا وَقَعَتْ أَوَّلُ حَادِثَةٍ مَشْؤُومَةٍ مِنْ حَوَادِثِ ذَلِكَ الْيَوْمِ الْمَشْؤُومِ .

فَقَدْ رَكَضَ جَمَلُهَا حَتَّى اخْتَفَى وَرَاءَ أَوَّلِ كَثِيبٍ رَمْلِيٍّ كَوَّنَتْهُ الرِّيحُ ، ابْقَ هُنَا ، قَالَتْ فَاطِمَةُ لِطِفْلِهَا ، لَا تَخَفْ ، سَأَلْحَقُ بِالْجَمَلِ لِأُمْسِكَ بِهِ وَأَعُودَ بِهِ إِلَى هُنَا ، وَهَكَذَا رَكَضَتْ فَاطِمَةُ بِاتِّجَاهِ الْكَثِيبِ الرَّمْلِيِّ . ابْنُهَا هَدَّارَةُ الَّذِي لَمْ يَكُنْ عُمْرُهُ يَزِيدُ عَنْ السَّنَتَيْنِ لَوَّحَ بِيَدَيْهِ تُجَاهَ أُمِّهِ الَّتِي كَانَتْ تَرْكُضُ بِسُرْعَةٍ جَعَلَتْ ثَوْبَهَا الْقَاتِمَ اللَّوْنِ يَتَطَايَرُ مِنْ حَوْلِهَا .

« السؤال الأول »: ما الحدث الرئيس في هذا المقتطف ؟

....

« السؤال الثاني » : ما هو شعور فاطمة عند ما رأت البيضات ؟

....

كيف« السؤال الثالث » : تصرفت فاطمة بعد هروب جملها ؟

....

« السؤال الرابع » : برأيك هل كان تصرف فاطمة صحيحًا ؟ ولماذا ؟

....

« السؤال الخامس » : ما المغزى العام للرواية ؟

....

« السؤال السادس » : اعد كتابة الرقم التالي بالحروف مراعيا أحكام العدد : (9) نساء

....

« السؤال السابع » : بالحروف ادخل الرقم التالي " (3) رجال " في جملة من إنشائك مراعيا أحكام العدد :

....

« السؤال الثامن » : استخرج من الجملة التالية " استخرج محمد جواز سفر رغبة في السفر " مفعولا له واعربه :

....

« السؤال العاشر » : ضع الكلمة التالية (امتثال) في جملة بحيث تكون مفعولا له :

....

« السؤال الحادي عشر » : ما نوع الأسلوب البلاغي في الجملة التالية (أسلوب خيري أم أسلوب إنشائي):

توقفوا ! .. انتظروا !

....

ميز الجمل التالية من حيث (الأسلوب الخيري والأسلوب الإنشائي) :

أ ♡ أين تذهب هذا المساء؟

....

ب♡ ما أجمل أزهار الحديقة!

....

ت ♡ أمطرت السماء ليلا

....

ث:♡: يا رب احفظ بلادي

....

ج ♡ لا تصاحب إلا الصالحين

....

ح ♡ ليت البخيل يتصدق على الفقراء والمساكين

....

امتحان وزاري سابق على النص المعلوماتي 2023

- اقرأ النَّصَّ الآتي بِعُنْوانِ (الأَرْصادُ الجَوِّيَّةُ) ثمَّ أجِبْ عَنِ الأسئِلَةِ الَّتي تَليهِ جَميعِها:

1 - فِي صَيْفٍ أَوْ شِتَاءٍ ، فِي خَرِيفٍ أَوْ رَبِيعٍ ، فِي لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ ، لَا يَسْتَغْنِي النَّاسُ عَنْ مَعْرِفَةِ أَحْوَالِ الطَّقْسِ ؛ وَلِهَذَا تَحْرِصُ كُلُّ دَوْلَةٍ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَهَا هَيْئَةُ أَرْصَادٍ جَوِّيَّةٍ ، مُزَوَّدَةٌ بِالْعُلَمَاءِ وَالْمُتَخَصِّصِينَ وَالْمُعَدَّاتِ اللَّازِمَةِ ، وَتُعْنَى الْهَيْئَةُ بِمَعْرِفَةِ الْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ . وَهُنَاكَ مَا يَزِيدُ عَنْ 47 مَحطَّةً لِرَصْدِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ مُوَزَّعَةً عَلَى مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ .

2 - حِرصَ النَّاسُ عَلَى مَعْرِفَةِ أَحْوَالِ الطَّقْسِ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ ، غَيْرَ أَنَّ التَّقَدُّمَ الْكَبِيرَ فِي مَجَالِ مَعْرِفَةِ الطَّقْسِ ، وَمَا يُسَمَّى بِالْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ لَمْ يَظْهَرْ إِلَّا فِي النِّصْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ ؛ وَذَلِكَ بِفَضْلِ تَطَوُّرِ جِهَازِ الْحَاسِبِ الْآلِيِّ .

3 - اِنْتَشَرَتْ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ مَوَاقِعُ أَرْصَادٍ مَحَلِّيَّةٍ وَعَالَمِيَّةٌ ، تَتَوَقَّعُ لَنَا الْأَحْوَالَ الْجَوِّيَّةَ لِأُسْبُوعٍ قَادِمٍ وَأَكْثَرَ ، وَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَدْخُلَ إِلَيْهَا عَنْ طَرِيقِ الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ ، فَنَعْرِفُ الْأَحْوَالَ الْجَوِّيَّةَ ، وَسُرْعَةَ الرِّيَاحِ ، وَنِسْبَةَ الرُّطُوبَةِ ، وَدَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ ، وَنُرَتِّبُ ظُرُوفَنَا وَفْقَ تَوَقُّعَاتِهَا . وَبَيَانَاتُ هَذِهِ الْمَوَاقِعِ مُتَجَدِّدَةٌ بِاسْتِمْرَارٍ حَوْلَ الْحَالَةِ الْجَوِّيَّةِ الْحَالِيَّةِ وَالْمُتَوَقَّعَةِ.

4 - إِنَّ عُلَمَاءَ الْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ يَسْتَخْدِمُونَ أَنْوَاعًا مُتَعَدِّدَةً مِنَ الْأَدَوَاتِ الْعِلْمِيَّةِ لِجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ ، وَمِنْ هَذِهِ الْأَدَوَاتِ .

أ ★ بَالُونَاتُ الطَّقْسِ : تَقِيسُ الْأَحْوَالَ الْجَوِّيَّةَ فِي الطَّبَقَاتِ الْعُلْيَا مِنَ الْغِلَافِ الْجَوِّيِّ ، حَيْثُ تُحَدِّدُ أَجْهِزَةُ الرَّصْدِ مَوْقِعَ الْعَوَاصِفِ ، وَحَجْمَهَا ، وَسُرْعَتَهَا ، وَاتِّجَاهَهَا .

ب ★ الْأَقْمَارُ الصِّنَاعِيَّةُ : تَقُومُ بِالْتِقَاطِ صُوَرٍ لِلْأَرْضِ مِنَ ارْتِفَاعَاتٍ عَالِيَةٍ .

ت ★ رَادَارَاتُ الطَّقْسِ : وَتُسْتَخْدَمُ لِتَحْدِيدِ مَوْقِعِ سُقُوطِ الْأَمْطَارِ ، وَحِسَابِ حَرَكَتِهَا ، وَتَقْدِيرِ نَوْعِهَا سَوَاءٌ أَكَانَتْ أَمْطَارًا أَمْ ثُلُوجًا أَمْ بَرَدًا .

ث♡ مِيزَانُ الْحَرَارَةِ : يُسْتَخْدَمُ لِقِيَاسِ دَرَجَاتِ اَلْحَرَارَةِ اَلْمُرْتَفِعَةِ وَالْمُنْخَفِضَةِ فِي اَلْهَوَاءِ اَلطَّلْقِ ، وَغَالِبًا مَا تَكُونُ إِلِكْتِرُونِيَّةً.

5 - لِلْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي مُخْتَلِفِ الْأَنْشِطَةِ الِاقْتِصَادِيَّةِ ، وَمَجَالَاتِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ ؛ حَيْثُ يُسْتَعَانُ بِهَا عِنْدَ التَّخْطِيطِ لِإِنْشَاءِ الْمُدُنِ ؛ لِأَنَّهَا تُبَيِّنُ الْأَمَاكِنَ الْمُنَاسِبَةَ لِإِقَامَةِ الْمَصَانِعِ وَالْمَطَارَاتِ ، وَالْمَوَانِئَ الْبَحْرِيَّةَ ، وَخُطُوطِ النَّقْلِ ، كَمَا أَنَّهَا مُهِمَّةٌ لِلْمُزَارِعِينَ ؛ فَهُمْ يَسْتَطِيعُونَ مُتَابَعَةَ التَّوَقُّعَاتِ الْجَوِّيَّةِ بِأَوْقَاتِ هُطُولِ الْأَمْطَارِ الْغَزِيرَةِ ، أَوْ السُّيُولِ أَوْ الثُّلُوجِ ، وَيُرَتِّبُونَ أَعْمَالَهُمْ الزِّرَاعِيَّةَ وَفْقَ ذَلِكَ ، أَمَّا الْمِلَاحَةُ الْبَحْرِيَّةُ وَالْجَوِّيَّةُ فَهِيَ تَعْتَمِدُ اعْتِمَادًا كَبِيرًا عَلَى مَا تَتَنَبَّأُ بِهِ الْأَرْصَادُ الْجَوِّيَّةُ ؛ فَتُغَيِّرُ خُطُوطُ الطَّيَرَانِ رِحْلَاتِ طَائِرَاتِهَا ، أَوْ تُغْلِقُ الْمَنَافِذَ ، وَتَمْنَعُ حَرَكَةَ الْمِلَاحَةِ فِي حَالِ تَنَبَّأَتْ الْأَرْصَادُ الْجَوِّيَّةُ بِمَا يُعْرِضُ حَيَاةُ النَّاسِ لِلْخَطَرِ ، وَلَيْسَ هَذَا فَحَسْبُ بَلْ إِنَّ التَّحَكُّمَ فِي اسْتِهْلَاكِ الْغَازِ وَالْكَهْرَبَاءِ يَتَعَلَّقُ بِالْحَالَةِ الْجَوِّيَّةِ ،

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل
+201125980934

وَيُمْكِنُ مِنْ خِلَالِ التَّوَقُّعَاتِ الصَّادِرَةِ عَنْ الرَّصْدِ الْجَوّيِّ تَجَنُّبُ انْقِطَاعِ مَصَادِرِ الْغَازِ وَالْكَهْرَبَاءِ خِلَالَ فَتَرَاتِ الْبَرْدِ الشَّدِيدِ أَوْ الْحَرِّ الشَّدِيدِ .

6 - إِنَّ كُلَّ النَّاسِ يَحْتَاجُونَ لِمُتَابَعَةِ مَا تَتَنَبَّأُ بِهِ الْأَرْصَادُ الْجَوّيَّةُ ؛ فَهِيَ تَجْعَلُهُمْ يُخَطِّطُونَ لِأَيَّامِهِمْ الْقَادِمَةِ ، خَاصَّةً عِنْدَ الْقِيَامِ بِالرِّحْلَاتِ الْبَرِّيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ وَالْجَوِّيَّةِ ، كَمَا تُعِينُهُمْ عَلَى تَنْظِيمِ أَعْمَالِهِمْ ، وَتَحْدِيدِ لِبَاسِ أَبْنَائِهِمْ ، وَمَتَى يَخْرُجُونَ مِنْ الْمَنْزِلِ ، وَمَتَى يَعُودُونَ إِلَيْهِ .

7 - لِهَيْئَةِ اَلْأَرْصَادِ اَلْجَوِّيَّةِ فِي كُلِّ اَلْبِلَادِ دَوْرُهَا اَلْبَارِزُ لَيْسَ فَقَطْ فِي رَصْدِ أَخْبَارِ الْحَالَةِ الْجَوّيَّةِ اَلْمُتَوَقَّعَةِ ، وَلَكِنْ أَيْضًا فِي إِطْلَاقِ اَلْإِرْشَادَاتِ وَالتَّحْذِيرَاتِ فِي اَلْأَحْوَالِ اَلْعَاصِفَةِ شِتَاءً ، وَفِي اَلْمَوْجَاتِ اَلْحَارَّةِ صَيْفًا ؛ وَهَذَا سَاهَمَ فِي جَعْلِ اَلنَّاسِ يَأْخُذُونَ بِأَسْبَابِ اَلْوِقَايَةِ ؛ لِتَجَنُّبِ اَلْأَضْرَارِ اَلصِّحِّيَّةِ ، أَوْ الَّتِي قَدْ تُلْحِقُ أَضْرَارًا بِمُمْتَلَكَاتِهِمْ .

8 - وَرَغْمَ أَهَمِّيَّةِ الْوَعْيِ وَالشُّعُورِ بِالْمَسْؤُولِيَّةِ فِي كَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَ ظَوَاهِرِ الْمُنَاخِ وَتَقَلُّبَاتِ الطَّقْسِ ، غَيْرَ أَنَّنَا يَجِبُ أَنْ نَحْصُلَ عَلَى مَعْلُومَاتِ الطَّقْسِ مِنْ جِهَةِ الِاخْتِصَاصِ ، أَيْ مِنْ الْمَرْكَزِ الْوَطَنِيِّ لِلْأَرْصَادِ الْجَوّيَّةِ ، وَلَيْسَ مِنْ أَيِّ جِهَةٍ أُخْرَى ؛ حَتَّى لَا نُسَبِّبُ الِاضْطِرَابَ ، وَنَكُونُ مَصْدَرًا لِلشَّائِعَاتِ .

★1 " هُنَاكَ مَا يَزِيدُ عَنْ (47) مَحَطَّةً لِرَصْدِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ " . مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ الْمَحْصُورِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ ؟

1» سَبْعَةٌ وَأَرْبَعُونَ .   2== سَبْعٌ وَأَرْبَعُونَ .   3= سَبْعٍ وَأَرْبَعِينَ .   4= سَبْعَةٍ وَأَرْبَعِينَ .

2 ★(فِي صَيْفٍ أَوْ شِتَاءٍ ، فِي خَرِيفٍ أَوْ رَبِيعٍ ، فِي لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ) مَا الْعَلَاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ بَيْنَ كَلِمَتَيْ (لَيْلٍ نَهَارٍ) ؟

∆★ جِنَاسٌ .   ∆★ مُقَابَلَةٌ .   ∆★ تَرَادُفٌ .   ∆★ طِبَاقٌ .

3 ★ مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي أَكَّدَتْ عَلَيْهَا الْفِقْرَةُ الْأَخِيرَةُ مِنْ النَّصِّ ؟

∆★ مُوَاجَهَةُ تَقَلُّبَاتِ الطَّقْسِ عَلَى مَدَارِ فُصُولِ السَّنَةِ .   ∆★ الْحُصُولُ عَلَى مَعْلُومَاتِ الطَّقْسِ مِنْ أَيِّ جِهَةٍ غَيْرِ رَسْمِيَّةٍ

∆★الْحُصُولُ عَلَى مَعْلُومَاتِ الطَّقْسِ مِنْ الشَّائِعَاتِ الْمُتَدَاوَلَةِ .   ∆★الْحُصُولُ عَلَى مَعْلُومَاتِ الطَّقْسِ مِنْ الْجِهَاتِ الرَّسْمِيَّةِ

4 ★ (دَوْرُ هَيْئَةِ الْأَرْصَادِ الْجَوّيَّةِ فِي إِطْلَاقِ الْإِرْشَادَاتِ التَّحْذِيرَاتِ) - فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ ؟

★★ الرَّابِعَةُ .   ★★الْخَامِسَةُ .   ★★السَّادِسَةُ .   ★★ السَّابِعَةُ .

★5 مَا فَائِدَةُ بَالُونَاتِ الطَّقْسِ فِي الْأَرْصَادِ الْجَوّيَّةِ ؟

★★تَقْدِيرُ نَوْعِ الْأَمْطَارِ سَوَاءٌ أَكَانَتْ أَمْطَارًا أَمْ ثُلُوجًا أَمْ بَرَدًا .   ★★ قِيَاسُ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْمُرْتَفِعَةِ وَالْمُنْخَفِضَةِ .

★★تَقُومُ بِالْتِقَاطِ صُوَرٍ لِلْأَرْضِ مِنْ ارْتِفَاعَاتٍ عَالِيَةٍ .   ★تَقِيسُ الْأَحْوَالَ الْجَوّيَّةَ فِي الطَّبَقَاتِ الْعُلْيَا مِنْ الْغِلَافِ الْجَوّيِّ

6★ بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ ، مَا الْعِبَارَةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي ؟

★★بَيَانَاتُ مَوَاقِعِ الْأَرْصَادِ مُتَجَدِّدَةٌ بِاسْتِمْرَارٍ . ★★ مَوَاقِعُ الْأَرْصَادِ قَادِرَةٌ عَلَى تَوَقُّعِ سُرْعَةِ الرِّيَاحِ .

★★إِمْكَانِيَّةُ تَوَقُّعِ الْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ لِأُسْبُوعٍ قَادِمٍ وَأَكْثَرَ . ★★مَوَاقِعُ الْأَرْصَادِ غَيْرُ قَادِرَةٍ عَلَى تَوَقُّعِ نِسْبَةِ الرُّطُوبَةِ .

7 ★ كَيْفَ نَسْتَفِيدُ مِنَ الْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ عِنْدَ التَّخْطِيطِ لِلْمُدُنِ ؟

★★ فِي تَحْدِيدِ اَلْأَمَاكِنِ اَلْمُنَاسِبَةِ لِخُطُوطِ اَلنَّقْلِ وَالْمُوَاصَلَاتِ . ★★ فِي تَحْدِيدِ أَمَاكِنِ سُقُوطِ اَلْأَمْطَارِ .

★★ فِي تَحْدِيدِ الْأَمَاكِنِ الْمُنَاسِبَةِ لِمَحَطَّاتِ الْغَازِ وَالْكَهْرَبَاءِ . ★★ فِي تَحْدِيدِ الْأَمَاكِنِ الصَّالِحَةِ لِلزِّرَاعَةِ .

8 ★ مَتَى حَدَثَ التَّقَدُّمُ الْكَبِيرُ فِي مَعْرِفَةِ أَحْوَالِ الطَّقْسِ ؟

★★فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ . ★★ فِي النِّصْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ .

★★قَبْلَ اخْتِرَاعِ جِهَازِ الْحَاسِبِ الْآلِيِّ . ★★ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ .

9 ★ مَا الْأَدَاةُ الْعِلْمِيَّةُ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ لِتَحْدِيدِ مَوَاقِعِ سُقُوطِ الْأَمْطَارِ ؟

★★ بَالُونَاتُ الطَّقْسِ . ★★ الْحَاسِبُ الْآلِيُّ . ★★مِيزَانُ الْحَرَارَةِ . ★★رَادَارَاتُ الطَّقْسِ .

10 ★ مَا الْفِكْرَةُ الْمِحْوَرِيَّةُ لِلنَّصِّ ؟

★★ الْأَدَوَاتُ الْعِلْمِيَّةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي رَصْدِ الْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ . ★★أَهَمِّيَّةُ الْوَعْيِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ ظَوَاهِرِ الْمُنَاخِ .

★★أَهَمِّيَّةُ الْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ وَدَوْرُهَا فِي جَوَانِبِ الْحَيَاةِ كَافَّةً . ★★دَوْرُ الْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ فِي الْأَنْشِطَةِ الِاقْتِصَادِيَّةِ .

امتحان وزاري سابق تعويضي على النص المعلوماتي 2023

اقْرَأْ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنْوَانِ (الصَّبَّارُ) ثُمَّ أَجِبْ :

[1] الصَّبَّارُ أَحَدُ النَّبَاتَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ ، وَيُشَكِّلُ جُزْءًا مِنْ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ الَّذِي حَظِيَتْ بِهِ هَذِهِ الْأَرْضُ . وَهُوَ مِنْ النَّبَاتَاتِ الصَّبُورَةِ الَّتِي تَمْلِكُ الْقُدْرَةَ عَلَى تَحَمُّلِ الْحَرَارَةِ الْمُرْتَفِعَةِ ، وَالْبِيئَةَ الْقَاسِيَةَ لِلْمَنَاطِقِ الْحَارَّةِ ، إِلَى جَانِبِ شُحِّ الْمَاءِ ، وَالْجَفَافِ طَوَالَ الْعَامِ .

[٢] يَتَمَيَّزُ نَبَاتُ الصَّبَّارِ بِالْقُدْرَةِ عَلَى الصُّمُودِ ، وَالْبَقَاءِ فِي بِقَاعٍ مُجْدِبَةٍ وَحَارَّةٍ ، فَهُوَ مِنْ النَّبَاتَاتِ الْمُعَمِّرَةِ .

وَأَوْرَاقُ الصَّبَّارِ ضَامِرَةً كَيْ يُقَلِّلَ نِسْبَةَ تَبَخُّرِ الْمِيَاهِ ، وَيَسْتَعِيضُ عَنْ ذَلِكَ بِعَمَلِيَّةِ التَّمْثِيلِ الضَّوْئِيِّ فِي الْجُذُوعِ ، وَتُغَطِّيهِ الْأَشْوَاكُ الَّتِي تُقْبِلُ مِنْ تَعَرُّضِهِ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ ، وَتَحْمِيهِ مِنْ الْحَيَوَانَاتِ مَا عَدَا الْجَمَلَ ، فَهُوَ قَادِرٌ عَلَى أَكْلِهِ مَعَ أَشْوَاكِهِ .

[3] تَقُومُ جُذُوعُ الصَّبَّارِ بِتَخْزِينِ الْمَاءِ ، فَتَتَضَخَّمُ تِلْكَ الْجُذُوعُ فِي حَالَةِ وَفْرَةِ الْمَاءِ ، وَتَنْكَمِشُ فِي حَالَةِ اسْتِهْلَاكِهِ

فِي أَوْقَاتِ الْجَفَافِ الطَّوِيلَةِ . وَتُسَاعِدُ الطَّبَقَةُ الشَّمْعِيَّةُ الَّتِي تُغَطِّيهِ فِي تَقْلِيلِ تَبَخُّرِ الْمَاءِ مِنْهُ . وَعِنْدَمَا تَتَسَاقَطُ الْأَمْطَارُ يَنْزَلِقُ الْمَاءُ ع عَلَى اَلطَّبَقَةِ اَلشَّمْعِيَّةِ إِلَى الْأَرْضِ ، فَلَا يَتَبَخَّرُ ، بَلْ تَمْتَصُّهُ الْجُذُورُ .

[٤] وَعَلَى سَطْحِ الصَّبَّارِ فَتَحَاتٌ تَسْمَحُ بِتَبَادُلِ الْهَوَاءِ ، وَتُقَلِّلُ مِنْ تَبَخُّرِ الْمَاءِ ، وَلَكِنَّ هَذِهِ الْفَتَحَاتِ لَا تَعْمَلُ إِلَّا مَسَاءً ، فَتَنْفَتِحُ لِامْتِصَاصِ ثَانِي أُوكْسِيدْ الْكَرْبُونِ ، حِينَ تَكُونُ نِسْبَةُ الرُّطُوبَةِ عَالِيَةً ، وَالْحَرَارَةُ مُنْخَفِضَةً ، وَمُعَدَّلُ التَّبَخُّرِ مُنْخَفِضًا ، فَالصَّبَّارُ لَهُ قُدْرَةٌ عَلَى تَخْزِينِ ثَانِي أُوكْسِيدْ الْكَرْبُونِ عَلَى هَيْئَةِ مُرَكَّبَاتٍ كِيمْيَائِيَّةٍ : لِيَسْتَخْدِمَهُ فِي عَمَلِيَّةِ التَّمْثِيلِ الضَّوْئِيِّ عِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ فِي نَهَارِ الْيَوْمِ التَّالِي .

[5] اسْتُخْدِمَ الصَّبَّارُ قَدِيمًا لِعِلَاجِ تَسَاقُطِ الشَّعْرِ : نَظَرًا لِفَائِدَتِهِ فِي تَقْوِيَةِ بُصَيْلَاتِ الشَّعْرِ ، وَالْحِفَاظِ عَلَى نَضَارَةِ

الْجِلْدِ . وَقَدْ انْضَمَّ الصَّبَّارُ إِلَى الْحَقِيبَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ لِلْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ : فَهُوَ يُفِيدُ فِي عِلَاجِ حَالَاتِ الْحُرُوقِ ، وَالْكَدَمَاتِ وَالْجُرُوحِ ، إِذْ تُقْطَفُ وَرَقَةُ الصَّبَّارِ . وَتُوضَعُ عُصَارَتُهَا السَّائِلَةُ عَلَى الْحَرْقِ أَوْ الْجَرْحِ ، فَمَادَّتُهُ الْهُلَامِيَّةُ مُفِيدَةٌ فِي تَلْطِيفِ الْجِلْدِ . وَيَحْتَوِي الصَّبَّارُ عَلَى حَمْضِ الْفُولِيكِ الَّذِي يُحَافِظُ عَلَى خَلَايَا جِسْمِ الْإِنْسَانِ ، فَيُحَسِّنُ أَدَاءَهُ ، وَيَحْمِيهِ مِنْ فُقْدَانِ الذَّاكِرَةِ ، وَيُخَفِّضُ خَطَرَ الْإِصَابَةِ بِمَرَضِ السَّرَطَانِ.

[٦] وَتَعْمَلُ مُنَظَّمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلْأَغْذِيَةِ وَالزِّرَاعَةِ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ الْمَرْكَزِ الدَّوْلِيِّ لِلْبُحُوثِ الزِّرَاعِيَّةِ فِي الْمَنَاطِقِ الْجَافَّةِ عَلَى تَعْزِيزِ الْمَعْرِفَةِ بِهَذَا النَّبَاتِ ، لَا سِيَّمَا أَنَّ لَهُ دَوْرًا فِي مُوَاجَهَةِ الْمُشْكِلَاتِ الْمُنَاخِيَّةِ كَالْجَفَافِ ، وَارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ ، وَفَقْرِ التُّرْبَةِ .

« السؤال الأول »: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي خَتَمَ بِهَا الْكَاتِبُ النَّصَّ ؟

☆ أَبْحَاثُ مُنَظَّمَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلْمُشْكِلَاتِ الْمُنَاخِيَّةِ

★طُرُقُ اهْتِمَامِ مُنَظَّمَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ بِنَبَاتِ الصَّبَّارِ.

★ مُكَافَحَةُ مُنَظَّمَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِفَقْرِ التُّرْبَةِ ★★ اهْتِمَامُ مُنَظَّمَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ بِنَبَاتِ الصَّبَّارِ .

« السؤال الثاني » : " يَسْتَطِيعُ امْتِصَاصَ 3000 لِتْرٍ مِنَ الْمَاءِ فِي (3) أَسَابِيعَ ، وَ (4) أَيَّامٍ " - مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدَيْنِ اَلْمَحْصُورِ يَنُّ بَيْنَ قَوْسَيْنِ ؟1

◆ ثَلَاثِ / أَرْبَعَةِ. ◆ ثَلَاثَةِ / أَرْبَعِ . ◆ ثَلاثِ / أَرْبَعِ. ◆ ثلاثة أربعة .

« السؤال الثالث » : مَتى تَتَضَخَّمُ جُذُوعُ الصَّبَارِ ؟

أ= عِنْدَ الجَفاف الشديد. ب = عِنْدَ وَفْرَةِ الماء. ج= عِنْدَ نَقْصِ الماء. د = عِنْدَ هبوب الرياح.

« السؤال الرابع » : " إلى جانب (شح) الماء والجفاف طوال العام". – ما معنى كَلِمَةِ شَحَّ فِي هَذِهِ الجُمْلَةِ؟

◆ الاعتدال والتوسط ◆ القِلَّةُ والنَّقْصُ ◆ الارتفاع والتحليق

« السؤال الخامس » : ما الفكرة المحورية للنص؟

◆ أَنْواعُ نَباتِ الصَّبَارِ المَشْهُورَةُ، وَأَشْكالُها. ◆ التَّعْرِيف بِنَبَاتِ الصَّبَارِ، وفَوَائِدُهُ.

◆ أَثَرُ نَباتِ الصَّبَارِ فِي حَلِ المُشكِلاتِ المُناخية. ◆ الفوائِدُ البِيئيَّةُ لِنَباتِ الصَّبَارِ.

« السُّؤَالُ السَّادِسُ » : " حِينَ تَكُونُ نِسْبَةُ الرُّطُوبَةِ (عَالِيَةً) ، وَالْحَرَارَةُ (مُنْخَفِضَةً) " . - مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ ؟

◆ جِنَاسٌ . ◆ تَشْبِيهٌ . ◆ تَرَادُفٌ . ◆ طِبَاقٌ .

« السؤال السابع » : أَيٌ مِمَّا يَأْتِي (لَيْسَ) مِنْ فَوَائِدِ الصَّبَّارِ ؟

◆ يُحَافِظُ عَلَى خَلَايَا جِسْمِ الْإِنْسَانِ . ◆ يَحْمِي الْإِنْسَانُ مِنْ فِقْدَانِ الذَّاكِرَةِ . .

◆ يُسْتَخْدِمُ فِي طَبْخِ الطَّعَامِ . ◆ يُخَفِّضُ خَطَرَ الْإِصَابَةِ بِمَرَضِ السَّرَطَانِ

« السؤال الثامن » : أَيُّ فِكْرَةٍ لَمْ تَرِدْ فِي النَّصّ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْأَفْكَارِ ؟

◆ ◆ أَنْوَاعُ الصَّبَّارِ . ◆ ◆ فَوَائِدُ الصَّبَّارِ . ◆ ◆ اهْتِمَامُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ بِالصَّبَارِ .

« السؤال التاسع » : الْفَوَائِدُ الطِّبِّيَّةُ لِلصَّبَارِ وَرَدَتْ فِي الْفِقْرَةِ.............

◆ الْأُولَى. ◆ الْخَامِسَةِ . ◆ الثَّالِثَةِ . ◆ السَّادِسَةِ .

« السؤال العاشر » : الصَّبَّارُ مُغَطَّى بِالْأَشْوَاكِ لِتَحْمِيلِهِ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الضَّارَّةِ وَمِنْ الْجِمَالِ وَكُلِّ الْحَيَوَانَاتِ .

أ = صَوَابٌ . ب = خَطَأٌ.

امتحان وزاري سابق على النص المعلوماتي 2022

اقرأ النَّص الآتي بعنوان (التَّصَحر) ثمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ جَمِيعها:

1** * تُعَدُّ ظَاهِرَةُ التَّصحُّرِ مِنْ أَكْبَرِ التَّحَدِّيَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُ النِّظَامَ الْبِيئِيَّ فِي هَذَا الْعَصْرِ ، فَأَصْبَحْنَا نَرَى مِسَاحَاتٍ رَمْلِيَّةً وَاسِعَةً بَدَلًا مِنْ الْغَابَاتِ الْخَضْرَاءِ ، مِمَّا يُقَلِّلُ مِساحَاتِ الْأَرَاضِي الصَّالِحَةِ لِلزِّرَاعَةِ .

وَظَاهِرَةُ التَّصَحُّرِ ظَاهِرَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ تَعْنِي انْخِفَاضَ أَوْ تَدَهْوُرَ قُدْرَةِ الْإِنْتَاجِ الْبِيُولُوجِيِّ لِلْأَرْضِ : مِمَّا قَدْ يَقْضِي إِلَى تَدَهْوُرِ خُصُوبَةِ أَرَاضٍ مُنْتِجَةٍ كَالْمَرَاعِي وَالْمَزَارِعِ ، وَالْغَابَاتِ ، فَتُصْبِحُ أَقَلَّ إِنْتَاجِيَّةً ، أَوْ رُبَّمَا تَفْقِدُ خُصُوبَتَهَا كُلِّيًّا .

2 * * وَقَدْ حَدَّدَتْ مُنَظَّمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ مُسْتَوَيَاتٍ لِلتَّصَحُّرِ ، وَمِنْهَا :

= اَلتَّصَحُّرُ اَلشَّدِيدُ جِدًّا : تَكُونُ اَلْأَرْضُ غَيْرَ مُنْتِجَةٍ تَمَامًا ، وَلَا يُمْكِنُ اِسْتِصْلَاحُهَا إِلَّا بِتَكَالِيفَ بَاهِظَةٍ ، وَعَلَى مِسَاحَاتٍ مَحْدُودَةٍ فَقَطٍ : فَتُصْبِحُ عَمَلِيَّةُ اَلْإِصْلَاحِ اَلزِّرَاعِيِّ غَيْرَ مُنْتِجَةٍ نِهَائِيًّا .

= = التَّصَحُّرُ الشَّدِيدُ : مِنْ مَظَاهِرِهِ وُجُودُ نَبَاتَاتٍ غَيْرِ مَرْغُوبٍ فِيهَا ، وَأَنَّ الْأَرْضَ لَا تُنْتِجُ نَوْعِيَّةً جَيِّدَةً مِنَ النَّبَاتِ

= = = اَلتَّصَحُّرُ الْمُعْتَدِلُ : يَنْخَفِضُ فِيهِ الْإِنْتَاجُ النَّبَاتِيُّ الْجَيِّدُ الْمَطْلُوبُ .

= = = = اَلتَّصَحُّرُ الطَّفِيفُ : وَفِيهِ يَحْدُثُ تَلَفٌ أَوْ تَدْمِيرٌ بَسِيطٌ جِدًّا فِي الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ أَوْ التُّرْبَةِ .

3 * * * وَهُنَاكَ عَوَامِلُ طَبِيعِيَّةٌ تُؤَدِّي إِلَى اَلتَّصَحُّرِ أَبْرَزُهَا اَلْأَمْطَارُ وَنُدْرَتُهَا ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى سُرْعَةِ التَّبَخُّرِ وَجَفَافِ النَّبَاتَاتِ وَذُبُولِهَا ، وَزَحْفِ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ بِفِعْلِ اَلرِّيَاحِ اَلشَّدِيدَةِ ، وَانْجِرَافِ اَلطَّبَقَةِ الرَّقِيقَةِ فَوْقَ سَطْحِ اَلْأَرْضِ اَلصَّالِحَةِ لِنُمُوِّ اَلنَّبَاتَاتِ ، وَانْجِرَافِ التُّرْبَةِ أَخْطَرُ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُهَدِّدُ الْحَيَاةَ النَّبَاتِيَّةَ وَالْحَيَوَانِيَّةَ فِي مُخْتَلَفِ بِقَاعِ الْعَالَمِ .

4 * * بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَا سَبَقَ ، هُنَاكَ أَسْبَابٌ بَشَرِيَّةٌ : فَالْإِنْسَانُ سَطَا عَلَى التُّرْبَةِ بِلَا رَحْمَةٍ وَلَا شَفَقَةٍ ، إِذْ حَوَّلَ مِسَاحَاتٍ وَاسِعَةً مِنْهَا إِلَى صَحَارَى قَاحِلَةٍ بِسُوءِ اسْتِعْمَالِهِ لَهَا ، وَبِمُنْشَآتِهِ الْعُمْرَانِيَّةِ ، وَمَصَانِعِهِ ، وَمَعَامِلِهِ الَّتِي تَطَاوَلَ فِي بُنْيَانِهَا عَلَى حِسَابِ خُصُوبَةِ التُّرْبَةِ ، وَقُدْرَتِهَا عَلَى الْإِنْتَاجِ ، إِضَافَةً إِلَى تَجْرِيفِ تُرْبَةِ الْأَرَاضِي الْخِصْبَةِ لِاسْتِغْلَالِهَا فِي صِنَاعَةِ الطُّوبِ الْأَحْمَرِ ، وَإِزَالَةِ الْغَابَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى تَمَاسُكِ تُرْبَةِ الْأَرْضِ ، وَالرَّعْيِ غَيْرِ الْمُنَظَّمِ الَّذِي يُسَبِّبُ تَلَفَ الْحَشَائِشِ .

٥ * * * وَمِنْ اَلْحُلُولِ اَلْمُقْتَرَحَةِ لِلْحَدِّ مِنْ اَلتَّصَحُّرِ ، تَثْبِيتُ اَلْكُثْبَانِ اَلرَّمْلِيَّةِ ، وَإِقَامَةُ مَصَدَّاتٍ لِلرِّيَاحِ . وَإِحَاطَةُ اَلْحُقُولِ اَلْمُعَرَّضَةِ لِلِانْجِرَافِ بِالْأَشْجَارِ ، وَتَوْفِيرُ مَصَادِرَ لِلطَّاقَةِ بَدَلًا مِنْ قَطْعِ الْأَشْجَارِ لِاسْتِخْدَامِ خَشَبِهَا فِي اَلْوَقُودِ ، وَادِّخَارُ مَحَاصِيلَ جَدِيدَةٍ أَكْثَرَ مُلَاءَمَةً لِلظُّرُوفِ اَلْبِيئِيَّةِ ، وَصِيَانَةُ الْمَوَارِدِ اَلْمَائِيَّةِ (الْعُيُونِ وَالْآبَارِ) وَمِيَاهِ اَلسُّيُولِ اَلَّتِي تَعْقُبُ اَلْأَمْطَارَ ، كَإِقَامَةِ السُّدُودِ ، وَضَبْطِ اَلزِّرَاعَةِ الْمُرُورِيَّةِ ، وَتَطْوِيرِ وَسَائِلِ الرَّيِّ .

وَإِذَا لَمْ تَتَكَاتَفْ جُهُودُ اَلْعَالَمِ لِمُكَافَحَةِ هَذِهِ اَلظَّاهِرَةِ ، فَسَيَأْتِي اَلْيَوْمُ اَلَّذِي تَرَى فِيهِ أَسْرَابًا مِنْ الْبَشَرِ تُهَاجِرُ مِنْ الْمَنَاطِقِ الْمُتَصَحِّرَةِ إِلَى الْمُدُنِ الْكَبِيرَةِ ، بَحْثًا عَنْ الْعَمَلِ كَيْ نُؤَمِّنَ لُقْمَةَ الْعَيْشِ ، وَلَنْ نَعْثُرَ عَلَى مَكَانٍ يَزْدَانُ بِالْخُضْرَةِ ، وَيَنْطِقُ بِالْبَهَاءِ ، نُرِيحُ فِيهِ أَنْفُسَنَا مِنْ تَبِعَاتِ اَلْحَيَاةِ.

« السُّؤَالُ الْأَوَّلُ : » يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعُ إِلَى النُّصُوصِ . . . .

أ * اَلْإِرْشَادِيَّةُ . ب * السردية . ج * اَلتَّفْسِيرِيَّةُ . د * اَلْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السُّؤَالُ الثَّانِي : » يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ . . . .

أ * الْمُتَعَدِّدَةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُمْتَدَّةُ . د * غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ .

« السُّؤَالُ الثالث » : أَيٌّ مِنْ الْعَوَامِلِ الْآتِيَةِ أَكْثَرُ تَهْدِيدًا لِلْحَيَاةِ النَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ ؟

1= حَالَةُ الطَّقْسِ 2= انْجِرَافُ التُّرْبَةِ . 3= قِلَّةُ الْأَمْطَارِ . 4= زَحْفُ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ

« السؤال الرابع »: بالعَوْدَةِ إلى الفِقْرَةِ الخَامِسَةِ : ما الحَلُّ الَّذي لَمْ يُذْكَرْ في النَّصِ لِمُشْكِلَةِ التَّصَحُرِ ؟

1= منع البناء على الأراضي الزراعية. 2= تثبيت الكثبان الرملية .

3 = إقامة مصدات للرياح . 4 = صيانة الموارد المائية

« السؤال الخامس »: "تَنَوُّعُ مُسْتَوَياتِ التَّصَحُرِ " – ما الفِقْرَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِيها هَذِهِ الفِكْرَةُ؟

1=-الأولى . 2= الثانية 3= الثالثة . 4= السادسة .

« السُّؤَالُ السادس » : مَا السَّبَبُ الْبَشَرِيُّ الَّذِي يُعَدُّ عَامِلًا مِنْ عَوَامِلِ التَّصَحُّرِ ؟

1 = بِنَاءُ الْمُنْشَآتِ الْعُمْرَانِيَّةِ وَالْمَصَانِعِ عَلَى الْأَرَاضِي اَلْخِصْبَةِ .

2 = نَوْبَاتُ الْجَفَافِ الَّتِي تُصِيبُ بَعْضَ الْمَنَاطِقِ شِبْهِ الصَّحْرَاوِيَّةِ .

3 = عَوَامِلُ الْمُنَاخِ كَالْحَرَارَةِ وَالرُّطُوبَةِ وَالرِّيَاحِ وَقِلَّةِ الْأَمْطَارِ .

4 = انْجِرَافُ التُّرْبَةِ بِسَبَبِ السُّيُولِ وَاقْتِلَاعِهَا الْمَحَاصِيلَ الزِّرَاعِيَّةَ

« اَلسُّؤَالُ السابع » : بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى : أَيُّ عِبَارَةٍ مِنْ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ صَحِيحَةٌ ؟

1 = يُؤَدِّي التَّصَحُّرُ إِلَى نَقْصِ خُصُوبَةِ الْأَرَاضِي الْمُنْتِجَةِ .

2 = يُسْهِمُ التَّصَحُّرُ فِي عِلَاجِ مُشْكِلَةِ نَقْصِ الْغِذَاءِ .

3 = يُؤَدِّي التَّصَحُّرُ إِلَى زِيَادَةِ خُصُوبَةِ الْأَرَاضِي الْمُنْتِجَةِ .

4 = تَعْتَمِدُ كَثِيرٌ مِنْ الْمَحَاصِيلِ الزِّرَاعِيَّةِ عَلَى ظَاهِرَةِ التَّصَحُّرِ .

« السُّؤَالُ الثامن » : فما مفرد كلمة(المنشئات)؟

أ*المنشأة .　　ب*المناشي　　ج* -الإنشاء　　د* النشأة

« السؤال التاسع »: ولنْ نجد في الأرض مكانا يَزْدانُ بِالْخَضَرَةِ، ويَنْطِقُ بالبهاء) – ما مُرادِفُ كَلِمَةِ (البهاء) ؟

أ = السعادة ورغد العيش .　　ب= اللين والطراوة　　ج* النماء والبركة .　　د * الإشراق والنضارة .

« السؤال العاشر »: أي مما يأتي يُعَدُّ مَظْهَرًا للتَّصَحُرِ الشَّدِيدِ؟

1= حدوث تلوث بسيط في الغطاء النباتي.　　2= انتشار نباتات غير مرغوب فيها. –

3= قلة إنتاج الأراضي الزراعية. -　　4= زيادة الإنتاج النباتي الجيد. –

« السؤال الحادي عشر »: ما المُناخ السَّائِدُ في صَحْرَاءِ الربع الخالي؟

1= بارد جاف.　　2= معتدل جاف .　　3= معتدل حار .　　4= حار جاف

« السؤال الثاني عشر » : ما الجملة المتضمنة للمفعول له من هذه الجمل؟

×1 أَصْبَحْنَا نَرَى مِسَاحَاتٍ رَمْلِيَّةً وَاسِعَةً بَدَلًا مِنْ الْغَابَاتِ الْخَضْرَاءِ

×2 فَسَيَأْتِي اَلْيَوْمُ اَلَّذِي تَرَى فِيهِ أَسْرَابًا مِنَ الْبَشَرِ تُهَاجِرُ مِنَ الْمَنَاطِقِ الْمُتَصَحّرَةِ إِلَى الْمُدُنِ الْكَبِيرَةِ

×3 يترك الناس الأرض الزراعية هربًا من التصحر

×4 اَلتَّصَحُّرُ اَلشَّدِيدُ جِدًّا : تَكُونُ اَلْأَرْضُ غَيْرَ مُنْتِجَةٍ تَمَامًا

« السؤال الثالث عشر » : ما الفكرة التي ختم بها الكاتب النص؟

◆1 صيانة مياه الأمطار من التلوث　　◆ 2 الحلول المقترحة للتقليل من التصحر

◆ 3 مساحات الأراضي الزراعية الصالحة للزراعة　　◆ 4 جهود وزارة البيئة في استصلاح التربة

امتحان وزاري سابق على النص المعلوماتي 2018

اقْرَأْ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنْوَانِ (تِلِفِزْيُونُ الْوَاقِعِ) قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

« 1 » " تِلِفِزْيُونُ الْوَاقِعِ " هُوَ اسْمٌ لِنَوْعٍ مِنْ بَرَامِجِ التِّلِفِزْيُونِ الَّتِي لَا يَعْتَمِدُ إِعْدَادُهَا أَوْ عَرْضُهَا عَلَى نَصٍّ مَكْتُوبٍ مُسْبَقًا . يَرْتَكِزُ هَذَا النَّوْعُ مِنْ الْبَرَامِجِ عَلَى نَقْلِ بَعْضِ الْأَشْخَاصِ ، مِنْ الْجِنْسَيْنِ ، إِلَى مَكَانٍ وَاحِدٍ وَبِيئَةٍ مُنْتَقَاةٍ وَفْقًا لِفِكْرَةِ الْبَرْنَامَجِ . كَمَا يَرْتَكِزُ عَلَى تَسْجِيلِ حَيَاتِهِمْ وَنَقْلِهَا إِلَى جُمْهُورِ الْمُشَاهِدِينَ لِيَتَمَكَّنُوا مِنْ مُتَابَعَةِ تَصَرُّفَاتِهِمْ ، وَرُدُودِ أَفْعَالِهِمْ عَلَى مَدَارِ السَّاعَةِ دُونَ تَدَخُّلِ فَرِيقِ الْعَمَلِ فِي الْأَحْدَاثِ .

« 2 » اِنْطَلَقَتْ هَذِهِ الْبَرَامِجُ بِشَكْلِهَا الْحَالِيِّ عَامَ 1992 ، مِنْ خِلَالِ بَرْنَامَجِ " عَالَمٌ حَقِيقِيٌّ " في إحدى القنوات الْأَمْرِيكِيَّةِ . تَلَتْهَا تَجَارِبُ قَامَ بِهَا التِّلِفِزْيُونُ الْبِرِيطَانِيُّ عَامَ 1996، ثُمَّ التِّلِفِزْيُونُ السُّوِيدِيُّ عَامَ 1997 . إِلَّا أَنَّ الْبَرْنَامَجَ الْأَبْرَزَ انْطَلَقَ عَامَ 1999 مِنَ التِّلِفِزْيُونِ الْهُولَنْدِيِّ وَحَمَلَ اسْمَ " الْأَخُ الْأَكْبَرُ " وَأَصْبَحَ الْبَرْنَامَجَ الْأَكْثَرَ شُهْرَةً فِي الْعَالَمِ فِيمَا بَعْدُ.

« 3 » أَمَّا عَرَبِيًّا فَلَمْ تَكُنْ بَرَامِجُ " تِلِفِزْيُونِ الْوَاقِعِ " إِلَّا نُسْخَةً عَنْ الْبَرَامِجِ الْأَجْنَبِيَّةِ ، مَعَ بَعْضِ التَّغْيِيرَاتِ فِي الشَّكْلِ أَحْيَانًا . وَقَدْ أَخَذَتْ الْقَنَوَاتُ اللُّبْنَانِيَّةُ هَذَا الدَّوْرَ فِي بَادِئِ الْأَمْرِ ، فَمِنْ أَوَائِلِ الْبَرَامِجِ الَّتِي ظَهَرَتْ عَلَى الشَّاشَاتِ العربيّة، " سُوبَرْ سِتَارْ " وَ " سِتَارْ أَكَادِيمِي " ، وَهُمَا بَرْنَامَجَانِ لِاخْتِيَارِ الْمَوَاهِبِ الشَّابَّةِ فِي الْغِنَاءِ . بَعْدَ ذَلِكَ انْتَقَلَتْ بَرَامِجُ " تِلِفِزْيُونِ الْوَاقِعِ " إِلَى الْقَنَوَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْخَاصَّةِ الْأُخْرَى . أَمَّا الْمُشْكِلَةُ فَهِيَ أَنَّ هَذِهِ الْبَرَامِجَ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي السَّنَوَاتِ الْمَاضِيَةِ لَمْ تُرَاعِ الْأَعْرَافَ وَالتَّقَالِيدَ الْعَرَبِيَّةَ الَّتِي تَخْتَلِفُ جِذْرِيًّا عَنْ تَقَالِيدِ الْغَرْبِ وَعَادَاتِهِ . وَهَكَذَا لَمْ يَنْجَحْ الْإِعْلَامُ الْعَرَبِيُّ حَتَّى الْآنَ فِي إِيجَادِ أَفْكَارٍ جَدِيدَةٍ مُسْتَمَدَّةٍ مِنْ وَاقِعِ مُجْتَمَعَاتِنَا الْعَرَبِيَّةِ الزَّاخِرَةِ بِالْحَيَاةِ .

« 4 » لَا شَكَّ أَنَّ لِبَرَامِجِ " تِلِفِزْيُونِ الْوَاقِعِ " أَهْدَافًا اقْتِصَادِيَّةً وَاضِحَةً ، وَهِيَ فِي رَأْيِ أَحَدِ الْبَاحِثِينَ وَسِيلَةٌ عَبْقَرِيَّةٌ لِابْتِزَازِ الْمُشَاهِدِينَ بِحَمْلِهِمْ عَلَى إِنْفَاقِ أَمْوَالِهِمْ عَبْرَ إِرْسَالِ الرَّسَائِلِ النَّصِّيَّةِ الْقَصِيرَةِ لِلتَّصْوِيتِ لِمُرَشَّحِهِمْ ، فَضْلًا عَنْ الْمَبَالِغِ الْهَائِلَةِ الَّتِي حَقَّقَتْهَا الْقَنَوَاتُ مِنْ جُيُوبِ الْمُعْلِنِينَ الَّذِينَ يَتَنَافَسُونَ عَلَى بَثِّ إِعْلَانَاتِهِمْ أَثْنَاءَ عَرْضِهَا .

" تِلِفِزْيُونُ الْوَاقِعِ " الْعَرَبِيُّ لَا يُمَثِّلُ الْوَاقِعَ الْحَقِيقِيَّ ، وَهَذِهِ هِيَ عَلَامَةُ الِاسْتِفْهَامِ الْكَبِيرَةُ الَّتِي تُوَجَّهُ إِلَى هَذِهِ الْبَرَامِجِ . فَالْمُشْتَرِكُونَ يَأْتُونَ مِنْ عِدَّةِ بُلْدَانٍ ، وَمِنْ عَادَاتٍ وَتَقَالِيدَ وَقِيَمٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَيُجْمَعُونَ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ لِعِدَّةِ أَسَابِيعَ تَحْتَ مُرَاقَبَةِ الْكَامِيرَاتِ ؛ إِذْ لَا يُمْكِنُهُمْ التَّعْبِيرُ عَنْ حَقِيقَتِهِمْ ، فَيَقُومُ الْمُشْتَرِكُونَ بِالتَّمْثِيلِ وَالتَّصَنُّعِ أَمَامَ الْكَامِيرَاتِ.

« 5» إِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ ، فَإِنَّ الْقَاسِمَ الْمُشْتَرَكَ لِبَرَامِجِ " تِلِفِزْيُونِ الْوَاقِعِ " عَلَى الْقَنَوَاتِ الْفَضَائِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ هُوَ اعْتِمَادُهَا عَلَى الصُّورَةِ أَكْثَرَ مِنْ اعْتِمَادِهَا عَلَى الْمَضْمُونِ ؛ لِهَذَا الْأَمْرِ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ تَنْعَكِسُ فِي الْجَوَانِبِ التَّالِيَةِ : الْفَرْدِيَّةِ ، الْإِغْرَاءِ ، الْعُدْوَانِيَّةِ ، الْأَنَانِيَّةِ وَالتَّمَرُّدِ . تُؤَثِّرُ هَذِهِ الْجَوَانِبُ عَلَى إِدْرَاكِ الشَّبَابِ وَسُلُوكِهِمْ وَمَعَارِفِهِمْ ، فَتَتَحَوَّلُ مِنْ صُورَةٍ ذِهْنِيَّةٍ إِلَى نَشَاطٍ عَمَلِيٍّ مِنْ خِلَالِ الْمُحَاكَاةِ وَالتَّقْلِيدِ ، فِي الْمُقَابِلِ قَدْ يُكْسِبُ خَوْضُ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ الْمُشْتَرِكِينَ مِيزَاتٍ إِضَافِيَّةً تُحَفِّزُ قُدُرَاتِهِمْ عَلَى التَّكَيُّفِ وَالتَّأَقْلُمِ مَعَ ظُرُوفٍ مُغَايِرَةٍ لِبِيئَتِهِمْ الْمُعْتَادَةِ ؛ مِنْهَا زِيَادَةُ مُرُونَةِ الشَّخْصِيَّةِ ، وَتَوْسِيعُ الْمَدَارِكِ ، وَالْقُدْرَةُ عَلَى التَّعَامُلِ مَعَ غَيْرِ الْمَأْلُوفِ ، وَتَنْمِيَةُ الْمَهَارَاتِ الِاتِّصَالِيَّةِ .

« 6 » يَبْقَى السُّؤَالُ الْأَهَمُّ ، فِي رَأْيِي ، هُوَ : لِمَاذَا يُقْبِلُ الشَّبَابُ الْعَرَبِيُّ عَلَى الاشْتِرَاكِ فِي هَذِهِ الْبَرَامِجِ أَوْ مُتَابَعَتِهَا مِنْ خِلَالِ شَاشَةِ التِّلِفِزْيُونِ ، رَغْمَ السَّلْبِيَّاتِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي انْطَبَعَتْ فِي أَذْهَانِ الْأَهْلِ وَجُمْهُورِ الْمُثَقَّفِينَ أَوْ الْمُتَمَسِّكِينَ بِالتَّقَالِيدِ وَالْأَعْرَافِ ؟ هَلْ يُمَثِّلُ هَذَا الِانْدِفَاعُ الرَّغْبَةَ فِي تَحْقِيقِ الشُّهْرَةِ ، وَمِنْ ثَمَّ كَسْبُ الْأَمْوَالِ ؟ أَمْ أَنَّ الْمُشْكِلَةَ أَكْبَرُ مِنْ ذَلِكَ ؛ تُنْذِرُ بِوُجُودِ خَطَرٍ كَبِيرٍ يُهَدِّدُ جِيلًا كَامِلًا مِنْ الشَّبَابِ مُتَأَثِّرًا كَثِيرًا بِالْغَرْبِ ، وَيُحَاوِلُ تَقْلِيدَهُ بِصُورَةٍ عَمْيَاءَ دُونَ الْخَوْضِ فِي الْمُفِيدِ أَوْ الضَّارِّ ، أَمْ هُوَ حُبُّ التَّمَرُّدِ لَدَى الشَّبَابِ الَّذِي يُمْكِنُ أَنْ يَزُولَ بِمُرُورِ الزَّمَنِ ؟

بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ الْإِجَابَةِ عَنْ هَذِهِ الْأَسْئِلَةِ ، فَإِنِّي أَرَى أَنَّنَا أَمَامَ مُفْتَرَقِ طُرُقٍ قَدْ يَقُودُ إِلَى انْحِرَافٍ وَاضِحٍ فِي الْأَعْرَافِ وَالتَّقَالِيدِ وَالْقِيَمِ الَّتِي تَوَارَثَتْهَا الْأَجْيَالُ ، نَتِيجَةَ هَذَا الْغَزْوِ الَّذِي أَطَاحَ بِعُقُولِ شَبَابِنَا . وَقَدْ سَاهَمَتْ فِي ذَلِكَ عِدَّةُ قَنَوَاتٍ فَضَائِيَّةٍ تَخَلَّتْ عَنْ دَوْرِهَا الْإِيجَابِيِّ فِي بِنَاءِ مُجْتَمَعَاتٍ مُتَأَصِّلَةٍ وَمُتَمَاسِكَةٍ ، وَارْتَضَتْ بِكَسْبِ الْأَمْوَالِ عَلَى حِسَابِ الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي غَالِبًا مَا يَدْفَعُ ثَمَنَ جَشَعِ مُنْتِجِي تِلْكَ الْبَرَامِجِ !

« السؤال الأول »: كَيْفَ يُؤَثِّرُ وُجُودُ الْكَامِيرَاتِ عَلَى تَصَرُّفَاتِ الْمُشْتَرِكِينَ فِي بَرَامِجِ تِلِفِزْيُونِ الْوَاقِعِ الْعَرَبِيِّ " ؟

- ◆ تَقْيِيدُ الْمُشَارِكِينَ وَعَدَمُ تَمَكُّنِهِمْ مِنَ التَّعْبِيرِ عَنْ حَقِيقَتِهِمْ .
- ◆ الْمُشَارَكَةُ بِإِيجَابِيَّةٍ وَقَبُولُ الْخَسَارَةِ .
- ◆ تَنْمِيَةُ الْمَدَارِكِ وَالْمَعَارِفِ وَالْمَهَارَاتِ الاتِّصَالِيَّةِ .
- ◆ تَرْكُ آثَارٍ سَلْبِيَّةٍ تُؤَثِّرُ عَلَى سُلُوكِ الشَّبَابِ وَمَعَارِفِهِمْ

« السؤال الثاني » : أَيُّ عِبَارَةٍ مَا يَأْتِي تَنْطَبِقُ عَلَى بَرَامِجِ تِلِفِزْيُونِ الْوَاقِعِ الْعَرَبِيِّ ؟

- ◆ تَقْلِيدُهَا الْأَعْمَى لِلْبَرَامِجِ الْأَجْنَبِيَّةِ .
- ◆ ابْتِكَارُهَا الْأَفْكَارَ الْجَدِيدَةَ .
- ◆ مُرَاعَاتُهَا لِلْأَعْرَافِ وَالتَّقَالِيدِ.
- ◆ إِهْمَالُهَا الْمَوَاهِبَ الشَّابَّةَ .

« السؤال الثالث » : عَمَّ يُعَبِّرُ الْكَاتِبُ فِي الْفِقْرَةِ الخامسة ؟

أ» عن بعض مزايا وعيوب برامج تلفزيون الواقع .

ج» عَنْ الْقِيَمِ الْإِيجَابِيَّةِ الَّتِي يَكْتَسِبُهَا الْمُشَارِكُونَ فقط .

ب» عَنْ اسْتِغْلَالِ الْمُشَاهِدِينَ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الْمُنْتِجُونَ .

د» عَنْ الْقِيَمِ السَّلْبِيَّةِ الَّتِي يَكْتَسِبُهَا الْمُشَارِكُونَ فقط.

« السؤال الرابع » : أَيُّ سُؤَالٍ مِنْ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ لَا نَجِدُ عَنْهُ فِي النَّصِّ ؟

أ= عَلَامَ يَرْتَكِزُ بَرْنَامَجُ تِلِفِزْيُونِ الْوَاقِعِ الْعَرَبِيِّ ؟

ب= مَن هو أول مذيع قدم بَرَامِجَ تِلِفِزْيُونِ الْوَاقِعِ ؟

ج= مَا مَوْقِفُ الْكَاتِبِ مِنْ هَذِهِ الْبَرَامِجِ ؟

د = مَا الشَّيْءُ الْمُشْتَرَكُ لِبَرَامِجِ تِلِفِزْيُونِ الْوَاقِعِ الْعَرَبِيَّةِ ؟

« السؤال الخامس » : يَرْتَكِزُ تلفزيون الواقع عَلَى تَسْجِيلِ حياة وَنَقْلِهَا إِلَى جُمْهُورِ الْمُشَاهِدِينَ لِيَتَمَكَّنُوا مِنْ مُتَابَعَةِ تَصَرُّفَاتِهِمْ ، وَرُدُودِ أَفْعَالِهِمْ عَلَى مَدَارِ السَّاعَةِ دُونَ تَدَخُّلِ فَرِيقِ الْعَمَلِ فِي الْأَحْدَاثِ .

أ* خطأ .

ب * صواب .

« السؤال السادس » : الْقَاسِمُ الْمُشْتَرَكُ لِبَرَامِجِ " تِلِفِزْيُونِ الْوَاقِعِ " عَلَى الْقَنَوَاتِ الْفَضَائِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ هُوَ اعْتِمَادُهَا عَلَى الْمَضْمُونِ أَكْثَرَ مِنْ اعْتِمَادِهَا عَلَى الصورة.

أ* خطأ .   ب * صواب .

« السؤال السابع » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعُ إِلَى النُّصُوصِ . . . .

أ * اَلْإِرْشَادِيَّةُ .   ب * السردية .   ج * اَلتَّفْسِيرِيَّةُ .   د * اَلْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السُّؤَالُ الثَّامن» : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصوصِ . . . .

أ * الْمُتَعَدِّدَةِ .   ب * الْمُرَكَّبَةِ .   ج * الْمُمْتَدَّةِ .   د * غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

« السؤال التاسع » : كل ما يأتي هو آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ لتلفزيون الوقع ما عدا:

◆ الْفَرْدِيَّةِ والْإِغْرَاءِ و الْعُدْوَانِيَّةِ   ◆ الْأَنَانِيَّةِ وَالتَّمَرُّدِ   ◆ الصداع النصفي

« السؤال العاشر » : الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى هي:

أ # حقيقة برامج تلفزيون الواقع   ب # نقض برامج تلفزيون الواقع   ج◆ خطورة برامج تلفزيون الواقع

« السؤال الحادي عشر » : الفكرة العامة للنص هي:

أ* الترويج لبرامج تلفزيون الواقع   ب» التحذير من برامج تلفزيون الواقع   ج» سرعة برامج تلفزيون الواقع

« السؤال الثاني عشر » : ختم الكاتب مقاله بإلقاء اللوم والذنب وتحمل مسؤولية مخاطره على مَنْ؟

#1 القنوات الفضائية   #2 الأهل والمثقفين   #3 وزارة الثقافة

« السؤال الثالث عشر » : أي عبارة من العبارات الآتية غير صحيحة؟

◆ " تِلِفزْيُونُ الْوَاقِعِ " الْعَرَبِيُّ لَا يُمَثِّلُ الْوَاقِعَ الْحَقِيقِيَّ.

◆ الْبَرْنَامَجُ الأشهر انْطَلَقَ عَامَ 1999 مِنَ التِّلِفِزْيُونِ الْهُولَنْدِيِّ وَحَمَلَ اسْمَ " الْأَخُ الْأَكْبَرُ " .

◆ اِنْطَلَقَتْ هَذِهِ الْبَرَامِجُ بِشَكْلِهَا الْحَالِيِّ عَامَ 1992 ، مِنْ خِلَالِ بَرْنَامَجِ " عَالَمٌ حَقِيقِيٌّ " فِي إحدى القنوات الروسية.

◆ مِنْ أَوَائِلِ الْبَرَامِجِ الَّتِي ظَهَرَتْ عَلَى الشَّاشَاتِ العربيّة، " سُوبَرْ سِتَارْ " وَ " سِتَارْ أَكَادِيمِي "

« السؤال الرابع عشر » : مرادف كلمة (الْأَنَانِيَّةِ) ....

1◆ الكرم   2◆ الجود   3◆ البخل   4◆ الفقر

« السؤال الخامس عشر » : مفرد كلمة: (التقاليد) :.......

1◆ تقلاد   2 ◆ تقالود   3 ◆ تقالد   4 ◆ تقليد

اختبار تدريبي على النص المعلوماتي

اقْرَأْ النَّصَّ الْمَعْلُوماتِيَّ الآتي بعنوان حَيَاةِ الْجَمَالِ ، ثُمَّ أَجِبْ :

1 . يَنْتَمِي حَيَوانُ الْجَمَلِ لِمَجْمُوعَةِ الثَّدْيِيَّاتِ ، اَلَّتِي تَتَحَمَّلُ قَيْظَ الصَّحْرَاءِ إِ ذْ يَمْتَلِكُ أَرْجُلًا طَوِيلَةً وَجِسْمًا مَكْسُوًّا بِالْوَبَرِ ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى اَلْجُزْءِ الْمُحْدِبِ مِنْ ظَهْرِهِ الَّذِي يُسَمَّى سَنَامٍ ، يُوجَدُ نَوْعَانِ رَئِيسِيَّانِ مِنْهُ ؛ اَلنَّوْعُ الْأَوَّلُ لَهُ سَنَامٌ وَاحِدٌ فَقَطْ وَيُسَمَّى الْجَمَلَ الْعَرَبِيَّ ، أَمَّا النَّوْعُ الثَّانِي فَهُوَ الْجَمَلُ ذُو السَّنَامَيْنِ ، وَيَمْتَلِكُ الْجَمَلُ صَفَّيْنِ مِنَ الرُّمُوشِ الطَّوِيلَةِ وَجَفْنٍ إِضَافِيٍّ لِحِمَايَةِ عُيُونِهِ مِنَ الرِّمَالِ ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ إِغْلَاقَ أَنْفِهِ عِنْدَ هُبُوبِ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ ، وَيَمْتَازُ هَذَا الْحَيَوانُ بِقُدْرَتِهِ عَلَى التَّكَيُّفِ مَعَ الْبِيئَةِ الَّتِي يَتَوَاجَدُ بِهَا ، قَامَ الْبَشَرُ بِاسْتِخْدَامِهِ كَوَسِيلَةٍ لِلتَّنَقُّلِ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ كَمَا يَمْتَازُ حَيَوانُ الْجَمَلِ بِالْعَدِيدِ مِنَ اَلْأُمُورِ ، وَهَذِهِ بَعْضُ الْحَقَائِقِ عَنْهُ :

2 . – يَصِلُ طُولُ الْجَمَلِ إِلَى 7أَقْدَامٍ ، وَوَزْنُهُ إِلَى 1500رُطْلٍ وَ يَسْتَطِيعُ الْجَمَلُ التَّحَرُّكَ بِسُهُولَةٍ فِي الرِّمَالِ الصَّحْرَاوِيَّةِ بِسَبَبِ أَقْدَامِهِمْ الْمُهَيَّئَةِ لِذَلِكَ ، حَيْثُ تَتَكَوَّنُ قَدَمُهُ مِنْ إِصْبَعَيْنِ يَتَبَاعَدَانِ عِنْدَ مُلَامَسَةِ الْقَدَمِ لِلْأَرْضِ وَبِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ لَا يَغْرَقُ فِي الرِّمَالِ . يَتِمُّ تَخْزِينُ الدُّهُونِ فِي سَنَامِ الْجَمَلِ لِاسْتِخْدَامِهَا كَمَصْدَرٍ لِلطَّاقَةِ عِنْدَمَا لَا تَتَوَفَّرُ مَصَادِرُ غِذَائِيَّةٌ لَدَيْهِ ، تَبْلُغُ دَرَجَةُ حَرَارَةِ جِسْمِ الْجَمَلِ فِي اللَّيْلِ 34دَرَجَةً مِئَوِيَّةً ، بَيْنَمَا تَكُونُ فِي النَّهَارِ 41دَرَجَةً مِئَوِيَّةً . . يَسْتَطِيعُ الْجَمَلُ أَنْ يَمْشِيَ 40مِيلًا فِي السَّاعَةِ . فَتْرَةُ الْحَمْلِ لَدَى الْجِمَالِ تَتَرَاوَحُ بَيْنَ 9إِلَى 14شَهْرًا . تَعِيشُ الْجِمَالُ حَوَالَيْ 40إِلَى 50سَنَةً .

3 . يَسْتَطِيعُ الْجَمَلُ الْبَقَاءَ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ دُونَ طَعَامٍ أَوْ مَاءٍ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ ، حَيْثُ يَتَحَمَّلُ خَسَارَةَ 25 % – 20مِنْ الْمَاءِ دُونَ أَنْ يُصَابَ بِالْجَفَافِ ، بَيْنَمَا تَمُوتُ مُعْظَمُ الثَّدْيِيَّاتِ بِسَبَبِ الْجَفَافِ فِي حَالِ فِقْدَانِهَا لِنِسْبَةِ 15 %مِنْ الْمِيَاهِ مِنْ أَجْسَامِهَا يُمْكِنُ أَنْ يَشْرَبَ الْجَمَلُ مَا يُقَارِبُ 40 غَالُونٍ مِنَ الْمَاءِ فِي الْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ ، حَلِيبُ الْجَمَلِ صِحِّيٌّ وَمُفِيدٌ أَكْثَرَ مِنْ حَلِيبِ الْبَقَرِ ، وَذَلِكَ بِسَبَبِ احْتِوَاءِهِ عَلَى كَمِّيَّةٍ أَقَلَّ مِنَ الدُّهُونِ ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى أَنَّهُ غَنِيٌّ بِالْحَدِيدِ وَالْفِيتَامِينَاتِ وَالْمُعَادن

4 . الْأَهَمِّيَّةُ الثَّقَافِيَّةُ لِلْجَمَلِ يُعَدُّ الْجَمَلُ وَاحِدًا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْقَلِيلَةِ الَّتِي شَكَّلَ الْبَشَرُ رَابِطًا مِنَ الْأُلْفَةِ وَالتَّبَعِيَّةِ مَعَهُمْ ، وَيُعْتَبَرُ سَبَبًا لِتَطَوُّرِ الْحَيَاةِ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْمَنَاطِقِ مِثْلَ الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ وَشَمَالِ أَفْرِيقْيَا وَآسْيَا الْوُسْطَى ، حَيْثُ قَامَ الْبَدْوُ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِتَرْبِيَةِ الْجِمَالِ وَاعْتَمَدُوا عَلَيْهَا بِشَكْلٍ أَسَاسِيٍّ فِي الِاقْتِصَادِ ؛ حَيْثُ اتَّخَذُوا مِنْ حَلِيبِ الْجِمَالِ وَلُحُومِهَا غِذَاءًا أَسَاسِيًّا ، وَأَنْتَجُوا مِنْ الْجُلُودِ وَالشَّعْرِ أَقْمِشَةً لِصُنْعِ الْبُيُوتِ الْبَدَوِيَّةِ وَالْمَلَابِسِ أَيْضًا ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْجِمَالِ لِلتَّنَقُّلِ وَالْحَرَكَةِ لِقُدْرَتِهِمْ عَلَى تَحَمُّلِ التَّعَبِ وَالْعَطَشِ

5 . يَتِمُّ اسْتِخْدَامُ الْجِمَالِ لِتِجَارَةِ الْقَوَافِلِ ؛ وَهِيَ الرَّكِيزَةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلِاقْتِصَادِ فِي مَنَاطِقَ مِنْ آسْيَا وَإِفْرِيقِيَا ، أَمَّا فِي الْمَنَاطِقِ الْمُتَطَوِّرَةِ وَالْمُدُنِ فَيَتِمُّ اسْتِخْدَامُ الْجِمَالِ لِلْأَعْمَالِ التِّجَارِيَّةِ وَالسِّيَاحِيَّةِ ، وَلَا تَزَالُ الْإِبِلُ مُهِمَّةً فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ حَيْثُ يَتِمُّ تَرْبِيَتُهَا لِلِاسْتِفَادَةِ مِنْ لُحُومِهَا وَحَلِيبِهَا وَشَعْرِهَا ، بِالْإِضَافَةِ لِعَمَلِ سِبَاقَاتِ الْجِمَالِ ؛ تَحْدِيدًا فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

+201125980934

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل

السؤال الأول: ما الفكرة المحورية في النصَّ أعلاه؟

◆ الصحراء العربيّة وحيواناتها. ◆ أنواع الجمال في العالم ◆ الجمال وحياتها ◆ الجمل في الأدب العربي

السؤال الثاني: في أي فقرة ورد الحديث عن أهمية حليب الجمال ؟

◆ الأولى ◆ الثالثة ◆ الرابعة ◆ الخامسة ◆ الأولى

السؤال الثالث: ما الفكرة الختامية التي أراد الكاتب إيصالها للقارئ؟

1◆ أهمية الجمال في السياحة 2 ◆ الجمال وجدت للتجارة عند العرب

3 ◆ أهمية الجمال الاقتصادية 4 ◆ حياة الجمال في شبه الجزيرة العربيّة

السؤال الرابع : أي العبارات التالية لم ترد في النصَّ ؟

1◆ يتم تخزين الدهون في سنام الجمل لاستخدامها كمصدر للطاقة.

2 ◆ حليب الجمل صحي ومفيد أكثر من حليب البقر.

3◆تعيش الجمال حوالي 40إلى 50سنة .

4◆ما يزال العرب يستعملون الجمال كوسيلة نقل في الصحراء إلى يومنا هذا

السؤال الخامس: ما درجة حرارة الجمل بين الليل والنهار؟

1◆ درجة حرارة جسم الجمل في الليل 34درجة ، بينما تكون في النهار 41 درجة.

2 ◆ درجة حرارة جسم الجمل 34 درجة مئوية.

3◆ درجة حرارة جسم الجمل 41 درجة مئوية.

4◆ درجة حرارة جسم الجمل البال غ كالإنسان37 درجة مئوية.

السؤال السادس: يستطيع الجمل شرب..............

1◆ ما يقارب 40 غالون من الماء في اليوم 2 ◆ ما يقارب 20 غالون من الماء في كل مرة. 3

◆ ما يقارب 30 غالون من الماء في كل مرة. 4 ◆ ما يقارب 40 غالون من الماء في كل مرة.

السؤال السابع: ما معنى قيظ في قول الكاتب: تتحمل الجمال قيظ الصحراء؟

1◆ شدة برد الصحراء ليلاً 2 ◆ تقلبات الطقس في الصحراء

3 ◆ شدة الحر في الصحراء 4 ◆ رمال الصحراء

السؤال الثامن: تغلق الجمال أنفها عند هبوب عاصفة رملية:

أ* خطأ . ب * صواب .

السؤال التاسع: بنية جسم الجمل تجعله يتحرك بسهولة في الرمال الصحراوية :

أ* خطأ . ب * صواب .

« السؤال العاشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعُ إِلَى النُّصُوصِ . . . .

أ * اَلْإِرْشَادِيَّةُ . ب * اَلْإِقْنَاعِيَّةُ . ج * السردية . د * اَلْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السُّؤَالُ الحادي عشر» : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ . . . .

أ * الْمُتَعَدِّدَةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُمْتَدَّةُ . د * غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

« السؤال الثاني عشر » : أي الجمل الآتية تحتوي على مفعول له:

◆ يَسْتَطِيعُ الْجَمَلُ الْبَقَاءَ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ دُونَ طَعَامٍ أَوْ مَاءٍ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ.

◆ يَسْتَطِيعُ الْجَمَلُ أَنْ يَمْشِيَ 40مِيلًا فِي السَّاعَةِ

◆ وَيُعْتَبَرُ سَبَبًا لِتَطَوُّرِ الْحَيَاةِ فِي الْعَدِيدِ مِنْ الْمَنَاطِقِ

◆يسافر الناس على الجمال حبًا في استكشاف الطبيعة وجمالها

« السؤال الثالث عشر » : مفرد كلمة (الثَّدْيِيَّاتِ) :

1◆ الثادي 2 ◆ الثدوي 3 ◆ الثديية

« السؤال الرابع عشر » : ما المعلومة التي لمترد في النص من بين هذه المعلومات؟

1◆ حَلِيبُ الْجَمَلِ صِحِّيٌّ وَمُفِيدٌ أَكْثَرَ مِنْ حَلِيبِ الْبَقَرِ

2 ◆ يَتِمُّ اسْتِخْدَامُ الْجِمَالِ لِتِجَارَةِ الْقَوَافِلِ

3 ◆ يُعْتَبَرُ الجمل سَبَبًا لِتَطَوُّرِ الْحَيَاةِ فِي الْعَدِيدِ مِنْ الْمَنَاطِقِ مِثْلَ أستراليا

4 ◆ يَنْتَمِي حَيَوَانُ الْجَمَلِ لِمَجْمُوعَةِ اَلثَّدْيِيَّاتِ ، اَلَّتِي تَتَحَمَّلُ قَيْظَ اَلصَّحْرَاءِ

اختبار تدريبي على النص المعلوماتي

اقرأ النص المعلوماتي التالي بعنوان (وعي النبات) قراءة متمعنة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1 ★★ لَقَدْ تَوَالَتْ الابْحاثُ الَّتِي تَنَاوَلَتْ الشُّعُورَ وَالْعَاطِفَةَ فِي عَالَمِ النَّبَاتَاتِ ، فَقَدْ قَالَ الدُّكْتُورُ الْأَلْمَانِيُّ (غُوسْتَاف فِيشْنَرْ تِيودُورْ) الْأَخِصَّائِيُّ فِي عِلْمِ النَّفْسِ التَّجْرِيبِيِّ أَنَّ النَّبَاتَاتِ قَادِرَةٌ عَلَى الشُّعُورِ تَمَامًا مِثْلَ الْبَشَرِ وَالْحَيَوَانَاتِ ، وَانَهُ يُمْكِن تَعْزِيزُ النُّمُوِّ الصِحّيِّ لِلنَّبَاتَاتِ مِنْ خِلَالِ الْحَدِيثِ مَعَهَا وَالاهْتِمَامِ بِهَا .

2 ★★ وَفِي عَامِ 1900 بَدَأَ الْعَالِمُ الْهِنْدِيُّ السِّيرْ (جَاغْدِيشْ شَانْدَرَا بُوزْ) بِإجْرَاءِ تَجَارِبَ عَلَى النَّبَاتَاتِ ؛ فَوَجَدَ أَنَّ كُلَّ جُزْءٍ مِنْهُ جِهَازًا عَصَبِيًّا حَسَّاسًا ، فَقَدْ وجَدَ أَنَّ النَّبَاتَاتِ تَنْمُو بِشَكْلٍ أَسْرَعَ فِي أَجْوَاءِ الْمُوسِيقَا السَّارَّةِ ، بَيْنَمَا تَنْمُو بِشَكْلٍ أَبْطَأَ وَسطَ الْأَصْوَاتِ الْمُزّ عجَّةِ ، كَمَا زَعمَ أَنَّ النَّبَاتَ يَشْعُرُ بِالْأَلَمِ وَالْعَاطِفَةِ ، وَوَفْقًا لِتَحْلِيلِهِ فَإِنَّ النَّبَاتَ الَّذِي يَحْظَى بِرِعَايَةٍ وَحَنَانٍ يَصْدُرُ مِنْهُ اهْتِزَازَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ عَنْ النَّبَاتِ الَّذِي تَعَرَّضَ لِلتَّعْذِيبِ .

3 ★★ وَلَاحَظَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ أَنَّهُ عِنْدَ تَعَرُّضِ النَّبَاتِ لِلْخَطَرِ تُحَذِّرُ النَّبَاتَاتُ بَعْضُهَا بَعْضًا ، وَإِنَّ إصَابَةَ إحْدَى الِاشْجَارِ مِنْ قِبَلِ الْحَشَرَاتِ الْمُعَادِيَةِ يُصَاحِبُهَا تَغَيُّرٌ كِيمْيَائِيٌّ فِي أَوْرَاقِهَا بِحَيْثُ تُصْبِحُ كَرِيهَةَ الطَّعْمِ وَمُنَفِرَةً ، وَتَتَّخِذُ الْأَشْجَارُ الْمُجَاوِرَةُ لَهَا الاجْرَاءَ نَفْسَهُ ، وَبعْدَ الْبَحْث وَاجْرَاءِ التَّجَارِبِ تَبَيَّنَ أَنَّ بَعْضَ النَّبَاتَاتِ تَسْتَخْدِمُ إشَارَاتٍ وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ غَازَاتٍ كِيمْيَائِيَّةٍ انْطَلَقَ عَبْرَ الْهَوَاءِ وَعَنْ طَرِيقِهَا أمْكَنَهَا التَّخَاطُبُ مَعَ جِيرَانِهَا وَدَقُّ نَاقُوسِ الْخَطَرِ .

4 ★★ وَالَّذِي يُمَيِّزُ النَّبَاتَ انهُ لَيْسَ لَهُ دِمَاغٌ وَاحِدٌ مِثْلُ الانْسَانِ بَلْ لَهَا أَدْمِغَةٌ مُتَعَدِّدَةٌ فِي الْجُذُورِ ، وَهُنَاكَ ظَوَاهِرُ خَارِقَةٌ لِبَعْضِ النَّبَاتَاتِ ، حَيْثُ إنَّهَا تَتَخَاطَبُ تَحْتَ سَطْحِ الارضِ بِهَدَفِ إبْعَادِ جُذُورِهَا عَنْ بَعْضِهَا حَتَّى تُتِيحَ الْفُرْصَةَ لِجَارَتِهَا لِتَنْمُوَ دُونَ أي نَوْعٍ مِنَ الاحْتِكَاكِ أَوْ الاعَاقَةِ ، وَيَكُونُ ذَلِكَ عَنْ طَرِيقِ إشَارَاتٍ تَصْدُرُ فِي صُورَةِ مَادَّةٍ كِيمْيَائِيَّةٍ تَشْرَحُهَا جَارَتُهَا فَتُتَرْجِمُهَا وَ تَسْتَجِيبُ لَهَا عَلَى الْفَوْرِ . وَ وَبِذَلِكَ تُحَاوِلُ الْأَشْجَارُ التَّعَايُشَ مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًا .

5 ★★ فَالنَّبَاتَاتُ كَالْأَطْفَالِ تَحْتَاجُ لِلرِّعَايَةِ الدَّائِمَةِ فَهِيَ تَنْمُو بِالْحُبِّ وَالْحَنَانِ وَ تَأْنَسُ لِوُجُودِ الانْسَانِ ، فَيَسْتَجِيبُ النَّبَاتُ لِلْكَلِمَاتِ وَالْحَدِيثِ وَيَنْمُو اكْثَرَ ، فَهِيَ لَا تَقِلُّ عَنْ السِّمَادِ الَّذِي يُخْصِبُ النَّبَاتَ وَ يُؤَدِّي إِلَى ازْدِهَارِهِ . وَيَكْشِفُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ وَبَعْضًا مِنْ الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ أُمورًا مُذْهِلَةً عَنْ إدْرَاكِ النَّبَاتِ وَ مَشَاعِرِهِ ، وَمِنْ أَمْثِلَةِ ذَلِكَ قِصَّةُ الرَّسُولِ مَعَ الْجِذْعِ : " كَانَ رَسُولُ اللَّهِ- ﷺ - يُصَلِّي إلى جِذْعٍ ، إِذْ كَانَ الْمَسْجِدُ عَرِيشًا وَكَانَ يَخْطُبُ الَى ذَلِكَ الْجِذْعِ ، فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِهِ : هَلْ لَكَ أَنْ تَجْعَلَ لَكَ شَيْئًا تَقُومُ عَلَيْهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، حَتَّى يَرَاكَ النَّاسُ وَتُسْمِعَهُمْ خُطْبَتَكَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، فَصَنَعَ لَهُ ثَلَاثُ دَرَجَاتٍ ، فَهِيَ الَّتِي عَلَى الْمِنْبَرِ ، فَلَمَّا وَضعَ الْمِنبرَ ، وَضَعُوهُ فِي مَوْضِعِهِ الَّذِي هُوَ فِيهِ ، فَلَمَّا أراد رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَنْ يَقُومَ إِلَى الْمِنْبَرِ ، مَرَّ إِلَى الْجِذْعِ الَّذِي كَانَ يَخْطُبُ الَيْهِ ، فَلَمَّا جَاوَزَ الْجِذْعَ ، خَارَ حَتَّى تَصَدَّعَ وَانْشَقَّ ، فَنَزَلَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ - لَمَّا سَمِعَ صَوْتَ الْجِذْعِ ، فَمَسَحَهُ بِيَدِهِ حَتَّى سَكَنَ . . . . " صَحِيحُ ابْنِ مَاجَةَ . (مِنْ مَوْقِعِ مَا وَرَاءَ الطَّبِيعَةِ)

(1) ما الفكرة الرئيسة الَّتِي يَدُورُ حَوْلَها النَّص؟

أ × التخاطب مع النبات . ب× الدماغ عند النبات . ت × الشعور عند النبات ث × الاهتمام بالنبات .

(2) ما الفكرة الرئيسة من الفقرة الثانية ؟

أ– تعرض النبات للتعذيب . ب – حب النبات للموسيقا .

ت – انبعاث اهتزازات من النبات ث – امتلاك النبات جهازا عصبيا .

(3) على ماذا تدل العبارة التالية " فنزل رسول الله – ﷺ – لما سمع صوت الجذع ، فمسحه بيده حتى سكن . "

أ – تعرض النبات للتعذيب . ب – حب النبات للإنسان ت – شعور النبي بالجدع . ث– امتلاك النبات جهازا عصبيا

(4) ما الفكرة التي ختم بها الكاتب النص ؟

أ- تواصل النبات مع بعضه . ب – أهمية بناء المنبر

ت– كشف بعض الأحاديث الشريفة عن إدراك النبات ومشاعره . ث – إدراك النبات بالخطر .

(5) أي العبارات التالية غير صحيحة :

أ – تحاول الأشجار التعايش مع بعضها بعضا .

ب – لاحظ بعض العلماء أنه عند تعرض النبات للخطر تحذر النباتات بعضها بعضا .

ت– النباتات لا تنمو بجوار بعضها البعض

ث– وجد أن النباتات تنمو بشكل أسرع في أجواء الموسيقى السارة

(6) ما الأمر الذي لم يذكر تأثيره على النبات في النص ؟

أ ★ الكلمات ب ★ المطر ت ★ الموسيقى ث ★ الإزعاج

(7) ما معنى " دق ناقوس الخطر" ، في عبارة " أمكنها التخاطب مع جيرانها ودق ناقوس الخطر " ؟

أ ★ التحذير من خطر الحشرات ب ★ التحذير من الغازات الكيميائية .

ت ★ التحذير من صوت الناقوس ث ★ التحذير من إشارات النباتات .

(7) كيف يمكن تحديد طريقة التواصل بين الأشجار ؟

أ – بمواد كيميائية ب – بروائح كريهة ت ≈ باهتزازات ث≠ بموجات صوتية .

(8) المشكلة التي تواجه النبات في تحت الأرض ؟

أ – طول الجذور تحت الأرض. ب – تصادم الجذور تحت الأرض .

ت – نوع الجذور تحت الأرض. ث – لون الجذور تحت الأرض .

(٩) ما مفرد كلمة (الظواهر)

1 ◆ الظاهر 2 ◆ الظهير 3 ◆ الظهور 4 ◆ الظاهرة

(10) ما العبارة التي اشتملت على مفعول له؟

1 ◆ يصدر النبات روائح خوفا من أي خطر 2 ◆ يظهر ضوء النباتات ليلاً 3* يقوم النبات بمساعدة بعضه بعضا

« 11 » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعُ إِلَى النُّصُوصِ . . . .

أ * اَلْإِرْشَادِيَّةُ . ب * اَلْإِقْنَاعِيَّةُ . ج * السردية . د * اَلْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« ١2» : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ . . . .

أ * الْمُتَعَدِّدَةِ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُمْتَدَّةُ . د * غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

(13) تَسْتَخْدِمُ إِشَارَاتٍ وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ غَازَاتٍ كِيمْيَائِيَّةٍ انْطَلَقَ عَبْرَ الْهَوَاءِ وَعَنْ طَرِيقِهَا أمْكَنَهَا التَّخَاطُبُ مَعَ جِيرَانِهَا وَدَقُّ نَاقُوسِ الْخَطَرِ .

أ* خطأ . ب * صواب .

(١٤) الَّذِي يُمَيِّزُ النَّبَاتَ أنه لَهُ دِمَاغٌ وَاحِدٌ مِثْلُ الإنْسَانِ وليس لَهُ أَدْمِغَةٌ مُتَعَدِّدَةٌ فِي الْجُذُورِ

أ* خطأ . ب * صواب .

(١٥) ما الفكرة التي الرئيسة للفكرة الرابعة ؟

◆1 التواصل بين الحيوان 2 ◆ التواصل بين النباتات 3 ◆ التواصل بين الأسماك

(١٦) أي المعلومات الآتية صحيحة حسب ما ورد في النص؟

◆1 أَنَّ النَّبَاتَاتِ غير قَادِرَةٌ عَلَى الشُّعُورِ تَمَامًا مِثْلَ الْبَشَرِ وَالْحَيَوَانَاتِ

٢ ◆ وَفِي عَامِ 1800 بَدَأَ الْعَالِمُ الْهِنْدِيُّ السِّيرْ (جَاغْدِيشْ شَانْدَرَا بُوزْ) بِإِجْرَاءِ تَجَارِبَ عَلَى النَّبَاتَاتِ

3 ◆ تَتَخَاطَبُ تَحْتَ سَطْحِ الْارِضِ بِهَدَفِ تقريب جُذُورِهَا عَنْ بَعْضِهَا البعض

4 ◆ هُنَاكَ ظَوَاهِرُ خَارِقَةٌ لِبَعْضِ النَّبَاتَاتِ

(17) بعد الْبَحْثِ وَإِجْرَاءِ التَّجَارِبِ تَبَيَّنَ أَنَّ بَعْضَ النَّبَاتَاتِ تَسْتَخْدِمُ إِشَارَاتٍ هي

1★◆عِبَارَةٌ عَنْ غَازَاتٍ كِيمْيَائِيَّةٍ انْطَلَقَ عَبْرَ الْهَوَاءِ وَعَنْ طَرِيقِهَا أمْكَنَهَا التَّخَاطُبُ مَعَ جِيرَانِهَا وَدَقُّ نَاقُوسِ الْخَطَرِ .

2 ★ ◆ عبارة عن إِشَارَاتٍ تَصْدُرُ فِي صُورَةِ مَادَّةٍ كِيمْيَائِيَّةٍ تَشْرَحُهَا جَارَتُهَا فَتُتَرْجِمُهَا وَ تَسْتَجِيبُ لَهَا عَلَى الْفَوْرِ . وَ وَبِذَلِكَ تُحَاوِلُ الْأَشْجَارُ التَّعَايُشَ مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًا .

3 ★ ◆ عبارة عن اهتزازات مختلفة تَصْدُرُ فِي صُورَةِ مَادَّةٍ كِيمْيَائِيَّةٍ

4★◆ عبارة عن حركات تشبه التمايل للأسفل

امتحان وزاري سابق على المقتطف الروائي الطويل 2023

اقْرَأْ الْمُقْتَطَفَ الْآتِيَ مِنْ رِوَايَةِ (الْوَلَدُ الَّذِي عَاشَ مَعَ النَّعَامِ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

1 ـ لَمْ يَتَوَقَّفْ هَدَّارَةُ عَنْ عَادَتِهِ بِأَنْ يُلَوِّحَ بِذِرَاعَيْهِ وَأَنْ يَرْمِيَ الْحِجَارَةَ عَلَى الْغِرْبَانِ وَالنُّسُورِ الْمِصْرِيَّةِ كُلَّمَا اقْتَرَبَتْ مِنْ صِغَارِ النَّعَامِ ، كَانَ يُحِبُّ أَنْ يَرَى الطُّيُورَ وَهِيَ تَرْتَفِعُ فِي الْجَوِّ وَتَطِيرُ مُغَادِرَةً .

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ كَوْنِ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ ضَئِيلَةَ الْحَجْمِ فِي الْغَالِبِ ، وَلَا تَتَعَمَّدُ الْغَزْوَ أَوْ التَّدَخُّلَ فِي بِيئَةِ غَيْرِهَا بِشَكْلٍ مُبَاشِرٍ ، غَيْرَ أَنَّهَا تَتَسَبَّبُ فِي أَضْرَارٍ كَثِيرَةٍ ، لَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْبِيئَةِ ، بَلْ إِلَى الِاقْتِصَادِ وَصِحَّةِ الْأَنْسَانِ .

2 ـ اكْتَشَفَ (حُوجْ) خَاصِيَّةً مُمَيَّزَةً أُخْرَى لَدَى هَذَا الْعُضْوِ الْجَدِيدِ فِي السِّرْبِ . حِينَ تَصِلُ طُيُورُ النَّعَامِ إِلَى نَبْعٍ أَوْ بِرْكَةٍ مَا ، تَتَصَرَّفُ بِحَذَرٍ تَامٍّ ، لِذَلِكَ تَدَعُ الْحَيَوَانَاتِ الْأُخْرَى بِمَا فِيهَا الْغِرْبَانُ تَشْرَبُ قَبْلَهَا ، لَكِنْ عِنْدَمَا يَكُونُ هَدَّارَةُ مَوْجُودًا ، يَسِيرُ إِلَى الْمَاءِ مُبَاشَرَةً ، بَيْنَمَا تَتَفَادَى الْحَيَوَانَاتُ الْأُخْرَى مُوَاجَهَتَهُ مَا بَاتَ يُفْسِحُ الْمَجَالَ أَمَامَ طُيُورِ النَّعَامِ لِتَشْرَبَ أَوَّلًا

3 ـ وَكَانَ الْعَطَشُ الْفَارِقَ الْكَبِيرَ بَيْنَ هَدَّارَةٍ وَطُيُورِ النَّعَامِ كَبِيرَةً كَانَتْ أَمْ صَغِيرَةً ، تَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ أَيَّامًا مُتَتَالِيَةً دُونَ مَاءٍ ، ثُمَّ إِنَّ أَجْسَامَهَا مُغَطَّاةٌ بِالرِّيشِ أَمَّا ذَلِكَ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ الْعَارِي ، فَقَدْ كَانَ مُعَرَّضًا لِشَمْسِ الصَّحْرَاءِ الَّتِي لَا تَرْحَمُ . رَأَتْ (مَاكُو) أَنَّ الْإِرْهَاقَ كَانَ يَبْدُو عَلَيْهِ عِنْدَمَا لَا يَكُونُ هُنَاكَ مَاءٌ يَشْرَبُهُ . لَمْ يَقْوَ عِنْدَهَا عَلَى السَّيْرِ ، بَلْ كَانَ يَجْلِسُ فِي مَكَانِهِ ، وَيَضَعُ إِبْهَامَهُ فِي فَمِهِ . كَانَ أَحْيَانًا يَبْكِي بِصَمْتٍ حِينَ يُعَانِي مِنْ الْعَطَشِ ، وَكَانَتْ الدُّمُوعُ تَنْحَدِرُ عَلَى خَدَّيْهِ . كَانَ مَنْظَرُهُ وَهُوَ يَبْكِي يَحِزُّ فِي قَلْبِ (مَاكُو) . كَانَتْ تَتَأَلَّمُ كَثِيرًا . أَدْرَكَتْ هِيَ وَ (حُوجْ) بَاكِرًا أَنَّ الصَّبِيَّ يَحْتَاجُ إِلَى شُرْبِ الْمَاءِ أَكْثَرَ مِنْ طُيُورِ النَّعَامِ الْعَادِيَّةِ . قَرَّرَا لِذَلِكَ الْبَقَاءَ فِي أَمْكِنَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْ الْمَاءِ ، وَحَتَّى وَلَوْ كَانَتْ خَطِيرَةً .

4 ـ طَوَالَ السَّنَةِ الْأُولَى الَّتِي مَكَثَ فِيهَا هَدَّارَةُ مَعَ سِرْبِ النَّعَامِ ، بَقِيَ السِّرْبُ بِالْقُرْبِ مِنْ وَاحِدٍ مِنْ الْأَمْكِنَةِ النَّادِرَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ كَانُوا يَأْخُذُونَهُ إِلَى الْبِرْكَةِ مَرَّةً كُلَّ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ . عَلَّمَتْهُ (مَاكُو) أَمْرًا مُهِمًّا جِدًّا ، وَهُوَ الْبَحْثُ عَنْ أَوْرَاقِ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَثِيرٍ مِنْ السَّوَائِلِ . كَانَتْ تَعْلَمُ أَيْضًا أَنَّ الْيَرَقَاتِ وَالدِّيدَانَ غِذَاءٌ يَمْنَحُ صِغَارَ النَّعَامِ الْقُوَّةَ . كَانَتْ فِي الْبِدَايَةِ تَحْفِرُ بَحْثًا عَنْ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ أَجْلِهِ ، لَكِنْ بَعْدَ فَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ لَمْ تَعُدْ تَحْتَاجُ لِذَلِكَ .

5 ـ تَعَلَّمَ هَدَّارَةُ أَنْ يَبْحَثَ عَنْ طَعَامِهِ بِنَفْسِهِ ، وَالْأَمْرُ الَّذِي لَمْ تَتَسَاهَلْ (مَاكُو) فِيهِ هُوَ قَيْلُولَةٌ بَعْدَ الظُّهْرِ . كَانَ الصَّبِيُّ يُحِبُّ اللَّعِبَ كَثِيرًا ، أَكْثَرَ مِنْ صِغَارِهَا ، لَكِنَّهَا عَلَّمَتْهُ عَادَةً طَيِّبَةً ، عَلَّمَتْهُ أَنْ يَنَامَ مَعَ بَقِيَّةِ أَفْرَادِ السِّرْبِ فِي الْأَوْقَاتِ الْحَارَّةِ جِدًّا . كَانُوا عِنْدَهَا يَنَامُونَ فِي الظِّلِّ هُنَا أَوْ هُنَاكَ تَهَرُّبًا مِنْ أَسْخَنِ سَاعَاتِ النَّهَارِ .

6 - كَانَتْ (مَاكُو) تَتَحَدَّثُ عادَةً إِلَى (حُوجْ) عَنْ الطِّفْلِ الْبَشَرِيِّ ، فَيُوَافِقُهَا الرَّأْيُ عَلَى ان كَثِيرًا مِنْ تَصَرُّفَاتِهِ كَانَ غَامِضًا بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِما ،(كَانَ مَثَلًا يَلْتَقِطُ عِيدَانًا خَشَبِيَّةً وَيَحْمِلُهَا مَعَهُ فِي أَثْنَاءِ تَنَقُّلَاتِهِمْ ، عِنْدَمَا يَبْقَوْنَ فِي مَكَانٍ مَا كَانَ يُرْسَمُ فِي الرَّمْلِ بِوَسَاطَةِ تِلْكَ الْعِيدَانِ). ثُمَّ إِنَّهُ لَمْ يَأْكُلْ كُلَّ مَا كَانَ يَجِدُهُ مِنْ الْحَصَى بَلْ كَانَ يَضَعُهَا عَلَى الرَّمْلِ مُكَوِّنًا مِنْهَا أَشْكَالًا مُعَيَّنَةً . إِذَا رَأَى كَثِيبًا رَمْلِيًّا كَانَ لَابُدَّ لَهُ مِنْ أَنْ يَصْعَدَ إِلَى أَعْلَاهُ لِيَتَدَحْرَجَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى أَسْفَلِهِ . لَمْ يَقُمْ صِغَارُهُمَا بِأَيٍّ مِنْ تِلْكَ الْأَفْعَالِ . ثُمَّ إِنَّهُ كَانَ يَرْكُضُ وَيَخْتَبِئُ لِيَبْحَثَ عَنْهُ الصِّغَارُ .

1 - بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ ، مَا الْأَمْرُ الَّذِي رَفَضَتْ (مَاكُو) التَّسَاهُلَ فِيهِ ؟

أ * اللَّعِبُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ . ب* الْبَحْثُ عَنْ الطَّعَامِ . ت * الْقَيْلُولَةُ بَعْدَ الظُّهْرِ . ث * الْقَيْلُولَةُ بَعْدَ الظُّهْرِ

2 - (يَنَامُونَ فِي الظِّلِّ هُنَا أَوْ هُنَاكَ تَهَرُّبًا مِنْ أَسْخَنِ سَاعَاتِ النَّهَارِ) - مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ (تَهَرُّبًا) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ ؟

أ * نَعْتٌ مَنْصُوبٌ . ب* مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوبٌ . ت* حَالٌ مَنْصُوبَةٌ . ث * مَفْعُولٌ لَهُ مَنْصُوبٌ .

3 - (بَيْنَمَا تَتَفَادَى الْحَيَوَانَاتُ الْأُخْرَى مُوَاجَهَتَهُ) - مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ (تَتَفَادَى) فِي هَذِهِ اَلْعِبَارَةِ ؟

أ * تَتَجَنَّبُ . ب* تَتَقَابَلُ . ت* تُقَرِّرُ . ث★ تُوَافِقُ .

4 - أَيٌّ مِمَّا يَأْتِي يَتَضَمَّنُ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا ؟

أ★ شَمْسُ الصَّحْرَاءِ الَّتِي لَا تَرْحَمُ. ب★ كَانَ الصَّبِيُّ يُحِبُّ اللَّعِبَ كَثِيرًا . ت * تَأْتِي بَنَاتُ آوَى لِتَشْرَبَ.

5 - مَا اللُّعْبَةُ الَّتِي كَانَ هَدَّارَةُ يَتَشَارَكُهَا مَعَ صِغَارِ النَّعَامِ ؟

أ ★ الرَّكْضُ وَالِاخْتِبَاءُ . ب★ الرَّسْمُ عَلَى الرِّمَالِ . ت ★ الْتِقَاطُ الْعِيدَانُ الْخَشَبِيَّةِ. ث ★ التَّدَحْرُجُ عَلَى الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ .

6 - بِالْعَوْدَةِ إِلَى السَّطْرَيْنِ الْمُظَلَّلَيْنِ وَتَحْتَهُمَا خَطٌّ : - مَا التِّقْنِيَّةُ الْقَصَصِيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ ؟

أ★ السَّرْدُ. ب ★ الْحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ. ت ★الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ . ث ★ الْوَصْفِ .

7 - مَا الدَّرْسُ الْمُهِمُّ الَّذِي تَعَلَّمَهُ هَدَّارَةُ مِنْ (مَاكُو) ؟

أ★ الْبَحْثُ عَنْ أَوْرَاقِ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَثِيرٍ مِنْ السَّوَائِلِ . ب ★ مُطَارَدَةُ الْغِرْبَانِ وَالنُّسُورِ الْمِصْرِيَّةِ

ت★ الْبَحْثُ عَنْ الْيَرَقَاتِ وَالدِّيدَانِ الَّتِي تَمْنَحُ صِغَارَ النَّعَامِ الْقُوَّةَ . ث★ الرَّسْمُ بِالْعِيدَانِ الْخَشَبِيَّةِ عَلَى الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ

8 - مَتَى كَانَ هَدَّارَةُ يَبْكِي بِصَمْتٍ ؟

أ ★عِنْدَمَا يَشْعُرُ بِالْعَطَشِ . ب★ عِنْدَمَا يَحِنُّ إِلَى أُمِّهِ . ت ★عِنْدَمَا يَشْعُرُ بِالْجُوعِ . ث★ عِنْدَمَا يَبْتَعِدُ عَنْ سِرْبِ النَّعَامِ

9 - كَمْ مَرَّةً كَانَ سِرْبُ النَّعَامِ يَأْخُذُ هَدَّارَةَ إِلَى بِرْكَةِ الْمَاءِ ؟

أ ★مَرَّتَينِ كُلَّ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ . ب* ثَلَاثُ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ . ج ★ مَرَّةٌ كُلَّ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ . د ★مَرَّةٌ فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ .

10 - بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى ، عَلَامَ اعْتَادَ هَدَّارَةً ؟

أ★ التَّلْوِيحِ بِيَدَيْهِ ورَمْيِ الْحِجَارَةِ عَلَى الْغِرْبَانِ وَالنُّسُورِ . ب★ قَضَاءَ وَقْتَهُ فِي اللَّعِبِ كَثِيرًا مَعَ صِغَارِ النَّعَامِ .

ت★ الْإِكْثَارُ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ عَلَى مَدَارِ الْيَوْمِ . ث ★ وَضَعَ إِبْهَامَهُ فِي فَمِهِ عِنْدَ شُعُورِهِ بِالْعَطَشِ اَلشَّدِيدِ

11» : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعُ إِلَى النُّصُوصِ . . . .

أ * اَلْإِرْشَادِيَّةُ . ب * اَلْإِقْنَاعِيَّةُ . ج * السردية . د * اَلْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

12» : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ . . . .

أ * الْمُتَعَدِّدَةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُمْتَدَّةُ . د * غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

13» كَانَتْ (مَاكُو) تَتَحَدَّثُ عَادَةً إِلَى (حُوجْ) عَنْ الطِّفْلِ الْبَشَرِيِّ ، فيؤيدها في الرَّأْيِ عَلَى أَنَّ كَثِيرًا مِنْ تَصَرُّفَاتِهِ كَانَ غَامِضًا بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِمَا.

أ* خطأ . ب * صواب .

14» مفرد كلمة اليرقات هو..........

1» يرقة 2= يراقة 3» ورقة

امتحان وزاري سابق تعويضي على المقتطف الروائي الطويل

-

اقرأ الْمُقْتَطَفَ الْآتِيَ مِنْ رِوايَةِ (الْوَلَدُ الَّذِي عَاشَ مَعَ النَّعامِ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

هُجُومُ بَنَاتِ آوَى

[1] اسْتَيْقَظَ هَدَّارَةً مِنْ نَوْمِهِ فِي مَغَارَةٍ دَافِئَةٍ نَاعِمَةٍ تَكَوَّنَتْ مِنْ رِيشِ النَّعامِ . كَانَ قَدْ حَلُمَ خِلَالَ اللَّيْلِ ، وَلِذَلِكَ حَاوَلَ أَنْ يَتَمَسَّكَ بِالْحُلْمِ لِيَبْقَى فِي ذِهْنِهِ ، لَكِنَّ الْحُلْمَ انْسَلَّ مِنْ ذَاكِرَتِهِ وَاخْتَفَى كَأَنَّهُ أَفْعَى . كُلُّ مَا تَبَقَّى لَدَيْهِ مِنَ الْحُلْمِ وَهُوَ مُمَدَّدٌ فِي مَغَارَةِ الرِّيشِ الدَّافِئَةِ تَحْتَ مَاكُو ، هُوَ حَرَكَةٌ هَزَّازَةٌ ، لَحْنٌ عَذْبٌ وَدِفْءٌ يُغَطِّي ظَهْرَهُ ، حَارٌّ كَأَشِعَّةِ الشَّمْسِ .

[٢] بَقِيَ هَدَّارَةُ مُمَدَّدًا فِي مَكَانِهِ سَاكِنًا لِيَسْتَبْقِيَ عَلَى الْأَقَلِّ الشُّعُورَ الَّذِي خَلَّفَهُ الْحُلْمُ فِي نَفْسِهِ قَطَعَتْ مَاكُو سِحْرَ الْحُلْمِ حِينَ نَهَضَتْ مِنْ مَكَانِهَا ، رَفْرَفَتْ بِجَنَاحَيْهَا ، ابْتَلَعَتْ بَعْضَ الْحَصَى وَرَاحَتْ تَبْحَثُ لِنَفْسِهَا عَنْ طَعَامٍ .

عِنْدَمَا انْتَهَتْ مِنْ تَنَاوُلِ طَعَامِهَا قَامَ هَدَّارَةُ مُحَاوَلَةً جَدِيدَةً : أَيْنَ اخْتَفَى ذَلِكَ الْغَرَضُ الْمُسْتَدِيرُ الَّذِي وَجَدْتَهُ فِي أَسْفَلِ الْكُثَيِّبِ ؟ - لَا أَذْكُرُ أَنَّكَ وَجَدْتَ شَيْئًا . هَلْ تَذْكُرُونَ ذَلِكَ ؟ قَالَتْ مُخَاطِبَةً أَفْرَادَ السِّرْبِ الْآخَرِينَ .

لَا ، لَا ، لَا نَذْكُرُ ذَلِكَ إِطْلَاقًا ، رَدَّدَ الْآخَرُونَ وَبَدَوا مُتَأَكِّدِينَ مِمَّا قَالُوهُ - لَا بُدَّ أَنَّكَ حَلَمْتَ ذَلِكَ . كُلُّ مَا فَعَلْتَهُ هُوَ أَنَّكَ تَسَلَّقْتَ إِلَى أَعْلَى الكثيب وَنَزَلْتَ إِلَى أَسْفَلِهِ مُتَزَحْلِقًا . هَذَا كُلُّ مَا حَدَثَ يَوْمَهَا ، قَالَتْ مَاكُو . كَانَ لَدَى هَدَّارَةَ كَثِيرٌ مِنْ الصِّفَاتِ الَّتِي أَثَارَتْ اسْتِغْرَابَ مَاكُو ، إِحْدَى هَذِهِ الصِّفَاتِ هُوَ أَنَّهُ كَانَ يَحْلُمُ أَحْلَامًا مُمَيَّزَةً . كَانَ يُحَدِّثُهَا عَنْ أَحْلَامِهِ أَحْيَانًا بَعْدَ أَنْ يَسْتَيْقِظَ مِنْ نَوْمِهِ . لَكِنَّ أَحْلَامَهُ لَمْ تَكُنْ تُشْبِهُ أَحْلَامَ طُيُورِ النَّعَامِ . طُيُورُ النَّعَامِ تَحْلُمُ غَالِبًا بِالطَّعَامِ ، لَكِنَّ هَدَّارَةَ لَمْ يَحْلُمْ بِذَلِكَ . عِنْدَمَا كَانَ يُحَاوِلُ سَرْدَ أَحْلَامِهِ عَلَيْهَا كَانَتْ تَعْجِزُ عَنْ فَهْمِ مَا يَقُولُ . هَذَا بِالتَّأْكِيدِ حُلْمٌ آخَرُ مِنَ أَحْلَامِكَ ، قَالَتْ مَاكُو ، وَانْحَنَتْ رَغْبَةً فِي مُحَاوَلَةٍ لِاقْتِلَاعِ جِذْرٍ كَانَ يَتَشَبَّثُ بِالْأَرْضِ بِعِنَادٍ . انْطَلَقَ السِّرْبُ فِي مَسِيرَتِهِ كَانُوا يَتَنَقَّلُونَ الْيَوْمَ فِي مِنْطَقَةٍ تَمْلَوهَا تِلَالٌ رَمْلِيَّةٌ تَكْتَسِي بِلَوْنٍ بُنِّيٍّ مُتَفَاوِتِ الدَّرَجَاتِ . وَكَانَتْ هُنَاكَ مَجْمُوعَاتٌ مِنَ الشَّجَرِ مُنْتَصِبَةٌ هُنَا وَهُنَاكَ .

كَانَ هَدَّارَةُ يَحْمِلُ اثْنَتَيْنِ مِنْ بَيْضَاتِ النَّعامِ إِذْ عَجَزَ عَنْ حَمْلِ الْمَزِيدِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَتَنَقَّلُونَ بِسُرْعَةٍ . قَبْلَ أَنْ يَسْتَمِرُّوا فِي مَسِيرَتِهِمْ قَامَ هَدَّارَةُ بِفِعْلٍ أَثَارَ اسْتِغْرَابَ وَالِدَيْهِ ؛ إِذْ إِنَّهُ دَفَنَ الْبَيْضَتَيْنِ الْأُخْرَيَيْنِ فِي الرَّمْلِ بَعْدَ أَنْ مَلَأَهُمَا بِالْمَاءِ وَقَالَ : لَقَدْ دَفَنْتُ هُنَا بَيْنَ حَجَرَيْنِ مُدَبَّبَيْنِ تَنْبُتُ بَيْنَهُمَا شُجَيْرَةُ بَيْضَتَيْ نَعَامٍ مَمْلُوءَتَيْنِ بِالْمَاءِ . لَقَدْ سُدِّدَتْ فُتْحَةُ كُلٍّ مِنْهُمَا بِقَلِيلٍ مِنَ الْعُشْبِ . إِذَا عُدْنَا إِلَى هُنَا سَيَكُونُ كُلٌّ مِنَّا عَلَى عِلْمٍ بِأَنَّهُ يُمْكِنُنَا إِيجَادُ الْمَاءِ هُنَا .

[٤] كَانَ يَحْمِلُ بَيْضَتَيْنِ مُلَيَّئَتَيْنِ بِالْمَاءِ . كَانَ الْمَاءُ ثَقِيلًا دَاخِلَ الْبَيْضَتَيْنِ مَا جَعَلَ هَدَّارَةً يُحِسُّ بِأَلَمٍ لَا يُطَاقُ فِي أَصَابِعِهِ الَّتِي غَرَزَهَا فِي ثُقْبِ كُلٍّ مِنْ الْبَيْضَتَيْنِ . اضْطَرَّهُ هَذَا إِلَى نَقْلِهَا وَحَمْلِهَا بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ . هَذَا سَبَّبَ لَهُ التَّعَبَ فِي ذِرَاعَيْهِ مِمَّا

اضطَرَّهُ إلَى حَمْلِهَا بِأصَابِعِهِ ثَانِيَةً ، جَعَلَهُ هَذَا يُفَكِّرُ بِأمْرَيْنِ ؛ أوَّلًا : مَاذَا لَوْ اسْتَطَاعَ أنْ يَحْمِلَ الْبَيْضَاتِ دَاخِلَ شَيْءٍ مَا يَجْعَلُهُ قَادِرًا عَلَى حَمْلِ الْمَزِيدِ مِنْهَا ؟ ثَانِيًا : حَدَّقَ إلَى يَدَيْهِ . لِمَاذَا كَانَ شَكْلُهُ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ ؟ لِمَاذَا يَخْتَلِفُ شَكْلُهُ كُلِّيًّا عَنْ شَكْلِ وَالِدَيْهِ ؟ لَقَدْ رَأَى صِغَارَهُمَا يَخْرُجُونَ مِنَ الْبَيْضِ مَرَّةً تِلْوَ الْأُخْرَى لَكِنَّهُمَا لَمْ يُرْزَقَا قَطُّ بِطِفْلٍ مِنْ نَوْعِهِ .

[٥] فِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ عِنْدَمَا كَانَ الْحَرُّ يَتَسَبَّبُ بِشَرَارٍ يَتَطَايَرُ أمَامَ عَيْنَيْهِ ، تَوَقَّفَ سِرْبُ النَّعَامِ عَنْ مَسِيرَتِهِ وَلَجَأَ إلَى ظِلَالِ بَعْضِ الْأشْجَارِ . كَانَتْ الشَّمْسُ وَاقِفَةً فَوْقَ الشَّجَرَاتِ الَّتِي رَمَتْ ظِلَالًا نَحِيلَةً فَوْقَ الرَّمْلِ . قَامَ هَدَّارَةُ بِمَا يَقُومُ بِهِ كُلَّمَا تَوَقَّفَ السِّرْبُ عَنْ مَسِيرَتِهِ بِالْقُرْبِ مِنْ الْأشْجَارِ، أَيْ تَسَلَّقَ الْأغْصَانَ الَّتِي لَمْ تَسْتَطِعْ النَّعَامَاتُ الْوُصُولَ إلَيْهَا . قَامَ بَعْدَ ذَلِكَ بِقَطْفِ الْأوْرَاقِ وَالثِّمَارِ وَرَمَى بِهَا إلَى الْآخَرِينَ . كَانَ هَدَّارَةُ يَأْكُلُ أَيْضًا مِنَ الْأَوْرَاقِ وَالثَّمَرَاتِ الصَّغِيرَةِ الْقَاسِيَةِ . كَانَ الْحَرُّ لَا يُطَاقُ ، لِذَلِكَ نَزَلَ هَدَّارَةُ مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ وَاسْتَلْقَى الْجَمِيعُ عَلَى الرَّمْلِ لِيَنَامُوا خِلَالَ تِلْكَ الْفَتْرَةِ مِنَ الْحَرِّ الَّذِي لَا يُمْكِنُ تَحَمُّلُهُ حَشَرَ هَدَّارَةَ وَالنَّعَامَاتِ أَنْفُسَهُمْ فِي بُقْعَةِ الظِّلِّ الضَّيِّقَةِ الَّتِي وَفَّرَّقَهَا لَهُمْ الشَّجَرَاتُ . أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ مُتَمَنِّيًا أَنْ يَعُودَ إلَيْهِ الْحُلْمُ الَّذِي رَآهُ فِي أَثْنَاءِ اللَّيْلِ . فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي كَانَ فِيهَا عَلَى وَشْكِ أَنْ يَغْفُوَ اشْتَمَّ رَائِحَةً غَرِيبَةً ، أَحَسَّ بِحَرَكَةٍ غَيْرِ عَادِيَّةٍ وَانْتَصَبَ وَاقِفًا عَلَى سَاقَيْهِ .

[1] انْحَنَتْ رَغْبَةٌ فِي اقْتِلَاعِ جِذْرٍ كَانَ يَتَشَبَّثُ فِي الْأَرْضِ بِعِنَادٍ . - مَا إعْرَابُ كَلِمَةِ (رَغْبَةٍ)؟

◆1 مفعول لَهُ مَنْصُوبٌ . ◆ 2 نعت مَنْصُوبٌ . ◆ 3 حال منصوب

[٢] ما الحَدَثُ الَّذي جاء أولا فيما يأْتي؟

◆ 1 ابتلاع (ماكو) بَعْضَ الحصى. ★ 2 حَمْلُ هَدَارةً للبيضتين بأصابعه

=3 دَفْنُ البَيْضَتَيْنِ بِالرَّمْلِ. ✗4 استيقاظ هدارة من نومه.

[٣] (حَدَّقَ إلى يَدَيْهِ) - ما مُرادِفُ كَلِمَةِ (حَدَّقَ) فِي هَذِهِ الجُمْلَةِ؟

1 = أَشَارَ بِيَدِهِ. =2 لَحَظَ بِسُرْعَةٍ. =3 نظر بإمعان. =4 جال ببصره.

[٤] ما التَّقَنِيَّةُ القَصَصِيَّةُ الَّتي وظفها الكاتِبُ في الأَسْطُرِ المُلَوَّنَةِ والمظللة وتحتها خط ؟

♡1 الحوار الخارجي. ♡2 السرد. ♡3 الحوار الداخلي. ♡4 الوصف.

[٥] ما الطريقة الَّتِي سَيَهْتَدِي بها هَدارَةً إلى مكان الماء؟

√1 بوضع عَلَامَةٍ مِنَ العُشْبِ فِي المَكَانِ. √2 بِوَضْعِ البَيْضَتَيْنِ بَيْنَ حَجَرَيْنِ مُدَبَّبَيْنِ.

√3 بإبقائها بين ذراعَيْهِ طَوالَ الرِّحْلَةِ. √4 بِوَضْعِ البَيْضَتَيْنِ عَلَى التِّلَالِ الرَّمْلِيَّةِ البُنِيَّةِ.

[٦] بم كانت طيورُ النَّعامِ تَحْلُمُ غَالِبًا ؟

√√1 بالطعام. √√2 بالطيران. √√3 بالرحيل. √√4باللعب.

[7] لماذا سَدَّ هَدارَةُ فَتْحَةَ كُلِّ بَيْضَةٍ بقليلٍ مِنَ العُشْبِ؟

■1 كَيْ يُحافظ عَلَى نَظَافَةِ البَيْضَتَينِ. ◆2= كَيْ لَا تَدْخُلَ الحَشَرَاتُ إلى داخل البيضتين.

■3 = كي يُحافظ على الماء داخل البيضتين. ■4 = كَيْ يُخْفِيَ الْبَيْضَتَينِ عَنْ أَعْيُنِ الْحَيَوَانَاتِ الأُخرى.

[٨] بالعَوْدَةِ إلى الفِقْرَة الرابعة، لماذا تألم هدارة؟

1= لأَنَّهُ كَانَ يَحْمِلُ بَيْضَتَيْنِ مملوءتين بالماء. 2= لأَنَّ شَكْلَهُ يَخْتَلِفُ كُلِيًّا عَنْ شَكْلِ وَالِدَيْهِ.

3= لأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ قادرًا عَلَى حَمْلِ الْمَزِيدِ مِنَ الْبَيْضِ. 4= لأَنَّ طَائِرَيِ النَّعَامِ لَمْ يُرْزَقًا بِطِفْلٍ مِنْ نَوْعِهِ.

[٩] ما الصِفَةُ الَّتِي أثارت استغراب (ماكو) في هدارة؟

1= كان ينام في مَغارَةٍ دَافِئَةٍ . 2= كَانَ يُحِبُّ التَّزَحْلُقَ عَلَى الكَثِيبِ. 3 = كان الماء ثقيلا. 4= كَانَ يَحْلُمُ أَحْلَامًا مُمَيَّزَةً.

[١٠] أي ممَّا يَأْتِي يَتَضَمَّنُ تَعْبِيرًا مَجَازِيًا؟

×1 كَانَ يَتَسَلَّقُ إلى أعلى الكثيب ✗2 اخْتَفَى كَأَنَّهُ أَفْعِي. ✗3 اسْتَيْقَظَ هَدارَةُ مِنْ نَوْمِهِ «4 بَقِيَ هَدَارَةُ مُمَدَّدًا فِي مَكَانِهِ

[11] يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعُ إِلَى النُّصُوصِ . . . .

أ * الإِرْشَادِيَّةُ . ب * الإِقْنَاعِيَّةُ . ج * السردية . د * اَلْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

[12] يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ . . . .

أ * الْمُتَعَدِّدَةِ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُمْتَدَّةِ . د * غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

[13] : أي العبارات التالية اشتمل على مفعول له؟

1 = لَمْ يَرَ أَحَدٌ مِنْهُمْ سِرْبًا صَغِيرًا مِنَ النَّعَامِ فِي أَسْفَلِ الْمُنْحَدَرِ .

2 = وَلَمْ يَرَوْا الْوَلَدَ الَّذِي وَقَفَ فِي مَكَانِهِ فَجْأَةً وَحَدَّقَ إِلَيْهِمْ .

3 = حِينَ وَجَدُوا سَيَّارَةَ جِيبْ مَتْرُوكَةً وَسَطَ الصَّحْرَاءِ فِي الْيَوْمِ التَّالِي.

4 = بحثوا في البحيرة أملاً في وجود الماء لكنهم وجدوها مستنقعا ضحلا.

[14] : كَانُوا يشربون الماء كل(3) أَيَّامٍ، ما الكتابة الصحيحة لهذا العدد الذي بين القوسين؟

1= كَانُوا يشربون الماء كُلَّ (ثلاثُ) أَيَّامٍ ==2 كَانُوا يشربون الماء كُلَّ (ثلاثِ) أَيَّامٍ

3 = كانوا يشربون الماء كُلَّ (ثلاثةِ) أَيَّامٍ 4= = كانوا يشربون الماء كُلَّ (أربعةِ) أَيَّامٍ

امتحان تدريبي على مقتطف روائي طويل من رواية الولد الذي عاش مع النعام

اقْرَأْ الْمُقْتَطَفَ الآتِيَ مِنْ رِوَايَةِ (الْوَلَدُ الَّذِي عَاشَ مَعَ النَّعَامِ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

أَنْتَ تَعَلَّمْ قَانُونَ النَّعَامِ جَيِّدًا . عَلَى السِّرْبِ أَنْ يَسِيرَ بِالسُّرْعَةِ الَّتِي تُنَاسِبُ أَبْطَأَ عُضْوٍ فِيهِ . أَلَا تَرَى أَنَّ الصَّبِيَّ يَسِيرُ سَيْرًا أَفْضَلَ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ ؟ لَنْ يَحْتَاجَ إِلَى الرُّكُوبِ عَلَى ظَهْرِكَ قَرِيبًا بَلْ سَيَتَمَكَّنُ مِنَ السَّيْرِ بِنَفْسِهِ .

كَانَ حُوجْ يَتَظَاهَرُ بِالْمُوَافَقَةِ عَلَى رَأْيِ زَوْجَتِهِ . لَكِنَّهُ كَانَ قَدْ صَمَّمَ فِي قَرَارَةِ نَفْسِهِ عَلَى التَّخَلُّصِ مِنْ الصَّبِيِّ فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ مُمْكِنٍ . ذَلِكَ الطِّفْلُ الْبَشَرِيُّ . ذَلِكَ الْعِبْءُ الإِضَافِيُّ الْعَدِيمُ الْفَائِدَةِ .

سَنَحَتْ لَهُ فُرْصَةٌ مُنَاسِبَةٌ لِذَلِكَ بَعْدَ بِضْعَةِ أَيَّامٍ . إِذْ ذَهَبَتْ الإِنَاثُ لِلْبَحْثِ عَنْ أَوْرَاقٍ خَضْرَاءَ صَالِحَةٍ لِلأَكْلِ وَمُحَاوَلَةِ إِيجَادِ غَدِيرٍ أَوْ مُسْتَنْقَعٍ لِلشُّرْبِ . بَقِيَ حُوجُ الْحِرَاسَةِ الطِّفْلَ . كَانَتْ مَاكُو قَدْ طَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَلْتَقِطَ يَرَقَاتٍ وَيُقَدِّمَهَا لَهُ ، لَكِنَّ حُوجًا لَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ، تَأَخَّرَتْ الإِنَاثُ وَكَانَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ تُنْصَبُ عَلَيْهِمَا بِقَسْوَةٍ . كَانَ يَوْمًا مِنَ الأَيَّامِ الصَّافِيَةِ جِدًّا ، وَبَدَأَتْ الصَّحْرَاءُ تَعِجُّ بِسَرَابَاتٍ لَامِعَةٍ .

كَانَتْ الصَّحْرَاءُ مِنْ حَوْلِهِمْ مُسَطَّحَةً ، لَكِنَّ الأَرْضَ بَدَتْ فَجْأَةً وَكَأَنَّهَا مُغَطَّاةٌ بِمِيَاهٍ زَرْقَاءِ اللَّوْنِ . لَا بُدَّ أَنَّهُ كَانَ قَدْ تَبَقَّتْ فِي ذِهْنِ الطِّفْلِ ذِكْرَيَاتٌ تَتَعَلَّقُ بِالْيَنَابِيعِ وَالأَغَادِيرِ ؛ إِذْ إِنَّهُ انْتَصَبَ وَاقِفًا حِينَ رَأَى اللَّوْنَ الأَزْرَقَ اللَّامِعَ . كَانَ عَطِشًا لِدَرَجَةِ أَنَّهُ صَعُبَ عَلَيْهِ أَنْ يَبْلَعَ رِيقَهُ . كَانَ مُتَشَوِّقًا إِلَى ذَلِكَ الأَزْرَقِ الْفَاتِحِ . وَقَفَ عَلَى سَاقَيْهِ وَسَارَ بِخُطًى قَصِيرَةٍ قَلِقَةٍ بِاتِّجَاهِهَا غَيْرَ أَنَّهَا كَانَتْ تَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ طَوَالَ الْوَقْتِ . كَانَ السَّرَابُ الأَزْرَقُ اللَّامِعُ يَسْبِقُهُ دَائِمًا جَعَلَهُ الْعَطَشُ يَمُصُّ إِبْهَامَهُ.

اسْتَمَرَّ بِالسَّيْرِ بِخُطًى غَيْرِ وَاثِقَةٍ بِاتِّجَاهِ مَا كَانَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مِيَاهًا . بِمَا أَنَّهَا اسْتَمَرَّتْ بِالانْتِقَالِ كُلَّمَا أَرَادَ الاقْتِرَابَ مِنْهَا ، بَدَأَ يَرْكُضُ حَتَّى يَلْحَقَ بِهَا بِسُرْعَةٍ ، وَقَفَ حُوجْ فِي مَكَانِهِ مُحْدِقًا ، رَأَى الطِّفْلَ يُغَادِرُ الْمَكَانَ بِخُطًى غَيْرِ وَاثِقَةٍ ، رَأَى الطِّفْلَ يَرْكُضُ ، رَأَى الطِّفْلَ يَقَعُ وَيَبْقَى مُتَمَدِّدًا فِي مَكَانِهِ عَلَى الأَرْضِ . لَا بُدَّ أَنَّ الْمَوْتَ سَيَأْتِيهِ قَرِيبًا . كَانَ حُوجْ مُقْتَنِعًا بِذَلِكَ . ***رَفَعَ الطِّفْلُ نَظَرَهُ وَرَأَى رَمْلًا رَمَادِيَّ اللَّوْنِ وَسَمَاءً سَاخِنَةً كَالْجَمْرِ .***

وَضَعَ إِبْهَامَهُ فِي فَمِهِ مِنْ جَدِيدٍ ، وَرَاحَ يَمُصُّ بِحِدَّةٍ ، لَكِنْ مِنْ دُونِ فَائِدَةٍ . كَانَ عَطَشُهُ يَزْدَادُ طَوَالَ الْوَقْتِ . أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وَبَقِيَ مُمَدَّدًا عَلَى الأَرْضِ دُونَ حَرَكَةٍ . لَمْ يَعُدْ يَقْوَى حَتَّى عَلَى مَصِّ إِبْهَامِهِ . لِذَلِكَ لَمْ يَرَ النَّسْرَ الَّذِي وَجَدَهُ فَرِيسَةً ، فَرَاحَ يَدُورُ مُحَلِّقًا فَوْقَهُ . حَلَّقَ النَّسْرُ وَحَلَّقَ فَوْقَ الطِّفْلِ . كَانَ الطَّائِرُ قَدْ قَرَّرَ الانْتِظَارَ إِلَى مَا بَعْدَ مَوْتِ الْفَرِيسَةِ حَتَّى يَحُطَّ عِنْدَهَا وَيُبَاشِرَ بِالْتِهَامِهَا ، رَأَى حُوجْ الطِّفْلَ مُسْتَلْقِيًا عَلَى الأَرْضِ بِلَا حَرَكَةٍ عَلَى الرِّمَالِ الرَّمَادِيَّةِ اللَّوْنِ ، وَرَأَى النَّسْرَ الَّذِي كَانَ يُحَلِّقُ فَوْقَهُ فَأَدَارَ ظَهْرَهُ وَبَاشَرَ بِالرَّكْضِ تَارِكًا الْمَكَانَ بِخُطًى طَوِيلَةٍ رَشِيقَةٍ ، شَعَرَ وَكَأَنَّ حِمْلًا ثَقِيلًا رُفِعَ عَنْ ظَهْرِهِ ، أَخِيرًا سَيَعُودُ كُلُّ شَيْءٍ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ فِي السَّابِقِ .

(1) مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ ؟

أ» قوانين النعام في السير.　　　　ب» اختيار الطريق في الصحراء

ت» عدم قدرة النعام على السير ث» حوج يريد التخلص من هدرة .

(2) اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين

أ= قرأت (أربع – أربعة – اثنتان) قصص . ب»=» – زارني (خمس – خمسة – خمسون) أصدقاء .

(3) " أدار ظهره وباشر بالركض تاركا المكان بخطى طويلة ورشيقة " ما الصفة التي تظهر في هذا المقتطف؟

1= الأمانة 2= الراحة 3 = المكر 4= الكذب

(4) ما جمع كلمة (فرصة) في العبارة " سنحت له فرصة مناسب لذلك بعد بضعة أيام "

1◆ فرصات 2 ◆ فريصة 3 ◆ فرص 4 ◆ فرصان

(5) أي العبارات التالية تحوى تعبيرا مجازية :

1= كانت أشعة الشمس تنصب عليهما بقوة وتخطفه من الأرض 2= ذهبت الإناث للبحث عن طعام .

3= أخيرا سيعود كل شيء على ما كان عليه . 4= رأي الطفل يركض ..

(6) ما المشكلة التي كانت تشغل حوج في هذا المقتطف

1= التخلص من الطفل ذلك العبء الإضافي 2= العاصفة الرملية

3 = المسافات الشاسعة للصحراء 4= النسر الذي كان يحلق في السماء

(7) من خلال فهمك للرواية من هي الشخصية التي لعبت دورا في نقطة التحول في مجريات الرواية :

1◆ النعامة ماكو 2 ◆ حوج 3 ◆ فاطمة 4 ◆ الراعي

(8) ضع علامة صح (✓) أو علامة خطأ (✗) فيما يأتي:

1» كان حوج يتظاهر بالموافقة على رأي زوجته .( )

2» النسور تحوم في السماء على شكل حلقات تنتظر موت أحد ما ، كانت تنتظر موت ماكو .( )

3» التقنية القصصية في العبارة المظللة والتي تحتها خط (الحوار الداخلي) .( )

4» يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوص الممتدة.( )

(٩) يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعُ إِلَى النُّصُوصِ . . . .

أ * اَلْإِرْشَادِيَّةُ . ب * اَلْإِقْنَاعِيَّةُ . ج * السردية . د * اَلْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

امتحان وزاري سابق على المقتطف الروائي الطويل 2020

اقْرَأْ الْمُقْتَطَفَ الْآتِيَ مِنْ رِوَايَةٍ بعنوان (كـــــارثـــة) مِنْ رِوَايَةِ(الْوَلَدُ الَّذِي عَاشَ مَعَ النَّعَامِ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

كَانَ الطَّوَارِقُ يَتَنَقَّلُونَ فِي الصَّحْرَاءِ لَيْلًا كَعَادَتِهِمْ ، وَهَذِهِ اللَّيْلَةَ أَيْضًا ، حِينَ رَأَوْا نَارًا عَنْ بُعْدٍ ، أَوْقَفُوا جِمَالَهُمْ وَجَعَلُوهَا تَلْزَمُ الصَّمْتَ ، تَسَلَّلَ أَرْبَعَةٌ مِنْ الرِّجَالِ الطَّوِيلِينَ مُقْتَرِبِينَ مِنَ النَّارِ ، عَادُوا حَامِلِينَ صُنْدُوقَيْنِ ضَخْمَيْ الْحَجْمِ لَوْنُـهُمَا فِضِّيٌّ ، رَبَطُوا الصُّنْدُوقَيْنِ الْفِضِّيَّيْنِ بِسُرْعَةٍ وَبِبَرَاعَةٍ عَلَى ظَهْرِ جَمَلَيْنِ وَتَابَعُوا مَسِيرَهُمْ ، قَادُوا جِمَالَهُمْ بِسُرْعَةٍ وَسَارُوا مُتَسَلِّلِينَ حَوْلَ قَاعِدَةِ الْأَغْرَابِ .

حِينَ وَجَدُوا سَيَّارَةَ جِيبْ مَتْرُوكَةً وَسَطَ الصَّحْرَاءِ فِي الْيَوْمِ التَّالِي أَوْقَفُوا جِمَالَهُمْ مُجَدَّدًا وَعَمِلُوا بِكَدٍّ سَاعَاتٍ عَدِيدَةٍ ، فَكُّوا الْمِصَدَّ الْأَمَامِيَّ وَمَرَايَا الرُّؤْيَةِ الْخَلْفِيَّةَ وَكُلُّ مَا أَمْكَنَ فَكُّهُ سَيَسْتَعْمِلُ حِرَفِيُّهُمْ قِطَعَ السَّيَّارَةِ فِيمَا بَعْدُ لِتَصْنِيعِ السُّيُوفِ وَالْحُلِيِّ الَّتِي يَبِيعُونَهَا لِلسُّيَّاحِ عَلَى أَنَّهَا حُلِيٌّ أَصْلِيَّةٌ مِنْ صُنْعِ الطَّوَارِقِ ، فِي أَسْوَاقِ الْمَغْرِبِ وَتُونِس .

عِنْدَمَا تَابَعَتْ الْقَافِلَةُ سَيْرَهَا شَمَالًا ، تَنَقَّلَتْ بِبُطْءٍ شَدِيدٍ بِسَبَبِ الْأَحْمَالِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي كَانَتْ مَعَهَا .

اسْتَيْقَظَ هَدَّارَةُ فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الَّذِي تَلَا هُجُومَ سِرْبِ الْجَرَادِ ، لَكِنَّهُ لَمْ يَنْهَضْ مِنْ مَكَانِهِ ، وَلَمْ تَنْهَضْ طُيُورُ النَّعَامِ أَيْضًا مِنْ مَكَانِهَا ، كَانُوا مُتْخَمِينَ بَعْدَ تَنَاوُلِ تِلْكَ الْكَمِّيَّةِ الْهَائِلَةِ مِنْ الْجَرَادِ ، وَلِذَلِكَ بَقُوا مُمَدَّدِينَ فِي الْمُنْحَدَرِ الَّذِي اخْتَارُوهُ لِلنَّوْمِ فِي الْمَسَاءِ الْمَاضِي .

نَهَضَ فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ أَعْضَاءُ فَرِيقِ التَّصْوِيرِ الَّذِينَ كَانُوا قَدْ نَصَبُوا خِيَامَهُمْ فِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنْ الْمُنْحَدَرِ الَّذِي نَامَ فِيهِ هَدَّارَةُ وَسِرْبُ النَّعَامِ ، خَرَجَ الرِّجَالُ مِنْ الْخِيَامِ وَاحِدًا تِلْوَ الْآخَرِ ، مُتَكَدِّرِينَ وَمُتْعَبِينَ بَعْدَ لِقَائِهِمْ أَمْسِ بِسِرْبِ الْجَرَادِ .

كَانَ مُهَنْدِسُ الصَّوْتِ أَوَّلَ مَنْ صَرَخَ ، لَقَدْ رَأَى أَنَّ بَابَ الْجِيبِ كَانَ مَفْتُوحًا وَأَنَّ الصُّنْدُوقَ الْمَعْدِنِيَّ الَّذِي خُبِّأَ فِيهِ آلَةَ التَّسْجِيلِ وَالْمَيكْرُوفُونَاتِ قَدْ اخْتَفَى هَارُولْدْ جُوزِيف ، الْمُصَوِّرُ السِّينَمَائِيُّ ، أَتَى رَاكِضًا وَهُوَ يَصْرُخُ أَيْضًا حِينَ رَأَى أَنَّ الصُّنْدُوقَ الثَّانِيَ قَدْ اخْتَفَى أَيْضًا ، كَانَ قَدْ وَضَعَ الْأَفْلَامَ الْفَارِغَةَ دَاخِلَهُ .

لَنْ يَتَمَكَّنُوا مِنَ التَّصْوِيرِ دُونَ أَفْلَامٍ ، وَمِنْ دُونِ آلَةِ تَسْجِيلٍ وَمِيكْرُوفُونَاتٍ لَنْ يَتَمَكَّنُوا مِنْ تَسْجِيلِ الْأَصْوَاتِ ، بَكَى الْمُنْتِجُ حِينَ أَدْرَكَ مَا حَدَثَ ، ثُمَّ صَبَّ حَنَقَهُ عَلَى لُوكْ أُوكُونَرْ .

أَمْسَكَ بِقَمِيصِهِ وَقَالَ لَهُ إِنَّهُ كَذَّابٌ مُتَغَطْرِسٌ مُخَادِعٌ ، قَالَ إِنَّ لُوكَا اخْتَرَعَ قِصَّةَ الْوَلَدِ الَّذِي عَاشَ مَعَ سِرْبٍ مِنَ النَّعَامِ ، وَأَنَّهُ لَوْ كَانَ ذَلِكَ الصَّبِيُّ مَوْجُودًا فِعْلًا لَعَلِمَ سَيِّدِي إِبْرَاهِيمُ وَكُلُّ سُكَّانِ الصَّحْرَاءِ الْآخَرِينَ بِوُجُودِهِ .

عِنْدَمَا مَرَّتْ عَاصِفَةُ غَضَبِهِ أَعْطَى الْمُنْتِجُ أَمْرًا لِلصَّحْرَاوِيِّينَ بِفَكِّ الْخِيَامِ ، عَمِلَ سَيِّدِي إِبْرَاهِيمُ وَعَلِيٌّ وَفَرِيدٌ بِصَمْتٍ وَبِجُهْدٍ وَحَزَمُوا الْأَغْرَاضَ كُلَّهَا وَوَضَعُوهَا دَاخِلَ السَّيَّارَاتِ لِيَتَمَكَّنُوا مِنْ الْمُغَادَرَةِ . هَذِهِ كَارِثَةٌ مَالِيَّةٌ ، هَلْ تَسْتَطِيعُ اسْتِيعَابَ ذَلِكَ ؟ صَرَخَ الْمُنْتِجُ بُوبْ جُونْسُونْ بِلُوكْ أُوكُونَرْ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ خَلْفَ مِقْوَدِ السَّيَّارَةِ الْأُخْرَى ، وَكُلُّ هَذَا خَطُؤُكَ أَنْتَ ، هَا أَنَا

أَسْتَسْلِمُ لِلْوَاقِعِ ، سَنَعُودُ إِلَى تِينْدُوفْ وَنَطِيرُ مِنْ هُنَاكَ إِلَى بِلَادِنَا ، آهٍ كَمْ أَمْقُتُ اللَّحْظَةَ الَّتِي اسْتَمَعْتُ فِيهَا إِلَيْكَ ، لَيْسَ هُنَاكَ وَلَدٌ يَعِيشُ مَعَ سِرْبٍ مِنْ النَّعَامِ ، هَلْ سَمِعْتَ ذَلِكَ ؟ لَيْسَ هُنَاكَ وَلَدٌ يَعِيشُ مَعَ سِرْبٍ مِنْ النَّعَامِ !

أَدَارَ بُوبْ جُونْسُونْ مِفْتَاحَ الإِشْعَالِ وَدَاسَ عَلَى دَوَّاسَةِ الْبَنْزِينِ فَانْطَلَقَتْ السَّيَّارَةُ بِزَئِيرٍ حَانِقٍ ، قَادَ مُغَادِرًا الْمَكَانَ بِأَسْرَعِ مَا أَمْكَنَهُ فَتَبِعَتْهُ السَّيَّارَةُ الأُخْرَى .

لَمْ يَرَ أَحَدٌ مِنْهُمْ سِرْبًا صَغِيرًا مِنْ النَّعَامِ فِي أَسْفَلِ الْمُنْحَدَرِ ، وَلَمْ يَرَوْا الْوَلَدَ الَّذِي وَقَفَ فِي مَكَانِهِ فَجْأَةً وَحَدَّقَ إِلَيْهِمْ .

إِنَّهُمْ يُغَادِرُونَ ، نَسْتَطِيعُ الآنَ أَنْ نَعُودَ إِلَى الْبُحَيْرَةِ وَنَشْرَبَ مِنْ مَائِهَا .

شَعَرَ هَدَّارَةُ بِأَنَّ صِحَّتَهُ عَادَتْ إِلَيْهِ تَمَامًا بَعْدَ الْمَرَضِ الَّذِي أَصَابَهُ ، بَاتَ قَوِيًّا ، سَعِيدًا وَتَمَكَّنَ مِنْ الرَّكْضِ دُونَ أَنْ يَلْهَثَ ، كَانَ مُشْتَاقًا إِلَى الْبُحَيْرَةِ الصَّغِيرَةِ . كَانَ يُرِيدُ أَنْ يَغْطُسَ فِي الْمَاءِ وَيَغْسِلَ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ وَيَسْبَحَ مِنْ جَدِيدٍ ، أَكْثَرُ مَا تَشَوَّقَ إِلَيْهِ هُوَ السِّبَاحَةُ ، مُنْذُ أَنْ سَبَحَ فِي الْبُحَيْرَةِ فَكَّرَ بِذَلِكَ وَتَشَوَّقَ إِلَى السِّبَاحَةِ ثَانِيَةً ، كَانَ يَتَخَيَّلُ كُلَّ مَسَاءٍ قَبْلَ النَّوْمِ ذَلِكَ الشُّعُورَ الَّذِي مَنَحَهُ إِيَّاهُ الْعَوْمُ فِي الْمَاءِ الدَّافِئِ ، لَمْ يَكُنْ فِي حَاجَةٍ لِأَكْثَرَ مِنْ أَنْ يَفْتَحَ فَمَهُ حِينَ أَرَادَ أَنْ يَشْرَبَ ، سَتَتَحَقَّقُ الآنَ تَخَيُّلَاتُهُ اللَّيْلَةَ مِنْ جَدِيدٍ وَتُصْبِحُ حَقِيقَةً . رَكَضُوا بِسُرْعَةٍ وَحَمَاسٍ تُجَاهَ الْبُحَيْرَةِ الصَّغِيرَةِ .

أُصِيبَ هَدَّارَةُ بِخَيْبَةٍ عَظِيمَةٍ حِينَ وَصَلُوا إِلَى قِمَّةِ تَلٍّ وَنَظَرُوا إِلَى أَسْفَلَ، لَمْ تَعُدْ هُنَاكَ بُحَيْرَةٌ ، بَلْ مُسْتَنْقَعٌ ضَحْلٌ صَغِيرٌ ، لَكِنَّ طُيُورَ النَّعَامِ كَانَتْ سَعِيدَةً . رَكَضَتْ بِخُطًى كَبِيرَةٍ مُتَمَايِلَةٍ إِلَى الْمَاءِ وَرَاحَتْ تَشْرَبُ ، سَارَ الْوَلَدُ بِبُطْءٍ نَحْوَ الْمُسْتَنْقَعِ الضَّحْلِ ، لَكِنَّهُ حِينَ تَمَدَّدَ عَلَى الأَرْضِ وَغَطَسَ فَمَهُ فِي الْمَاءِ وَشَرِبَ السَّائِلَ الْفَاتِرَ شَعَرَ بِأَنَّ ذَلِكَ الْمَكَانَ مَازَالَ مَكَانًا جَيِّدًا.

كَانَ قَدْ تَعَرَّضَ هُنَا لِهُجُومٍ مِنْ أَسَدٍ ضَخْمٍ وَنَجَا مِنْهُ حِينَ رَمَى بِنَفْسِهِ فِي الْمَاءِ ، وَهُنَا أَيْضًا رَأَى كَائِنَاتٍ بَشَرِيَّةً عَنْ قُرْبٍ ، أُصِيبَ بِرَجْفَةٍ حِينَ تَذَكَّرَ الرَّجُلَ الَّذِي قَتَلَ الأَسَدَ بِعَصًا ثَقِيلَةٍ ، قَطَعَ رَأْسَهُ وَأَطْرَافَهُ وَدَفَنَهَا جَمِيعًا فِي الأَرْضِ ، تَذَكَّرَ أَيْضًا أَمْرًا مُفْرِحًا وَهُوَ أَنَّهُ فِي هَذَا الْمَكَانِ تَعَرَّفَ إِلَى صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ هُمَا الْغَزَالَةُ ظَبْيٌ وَاللَّبُوَّةُ الصَّغِيرَةُ نَانَابُولُوكَا ، هَلْ هُمَا فِي الْجِوَارِ يَا تُرَى ؟ لَمْ يَعْتَقِدْ ذَلِكَ ، لَوْ كَانَا فِي الْجِوَارِ لَأَفْرَحَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يَوَدُّ أَنْ يَلْعَبَ مَعَ اللَّبُوَةِ الصَّغِيرَةِ مُجَدَّدًا .

لَمْ تَتَأَثَّرْ طُيُورُ النَّعَامِ بِتَقَلُّصِ الْبُحَيْرَةِ إِلَى مُسْتَنْقَعٍ ضَحْلٍ لَا يَصْلُحُ لِلسِّبَاحَةِ ، بَلْ قَلِقَتْ لِأَنَّ الْجَرَادَ كَانَ قَدْ أَكَلَ كُلَّ مَا كَانَ حَوْلَ الْبُحَيْرَةِ مِنْ خُضْرَةٍ ، لَقَدْ تَابَعَ سِرْبُ الْجَرَادِ طَيَرَانَهُ ، لَكِنَّ الْخَرَابَ الَّذِي خَلَّفَهُ فِي الْمَكَانِ كَانَ عَظِيمًا .

عَلَيْنَا أَنْ نَعُودَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي وُلِدْتُمْ فِيهِ ، قَالَتْ مَاكُو لِأَفْرَاخِ النَّعَامِ الَّتِي كَبُرَتْ الآنَ فَكَادَتْ تَكُونُ كِبَارًا ، لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ الْمَكَانُ جَيِّدًا .

عَادَتْ الْحَيَاةُ إِلَى مَجْرَاهَا مِنْ جَدِيدٍ وَسَارَتْ دُونَ وُقُوعِ أَحْدَاثٍ دِرَامِيَّةٍ ، كَانَ الْجَرَادُ قَدْ الْتَهَمَ كُلَّ مَا كَانَ فِي الْوَاحَةِ مِنْ خُضْرَةٍ . لَكِنْ عَلَى مَسَافَةٍ قَلِيلَةٍ مِنْ هُنَاكَ وَجَدُوا مَكَانًا لَمْ يَحُطَّ فِيهِ الْجَرَادُ ، وَلِذَلِكَ بَقِيَ فِيهِ بَعْضُ الْجُذُورِ وَبَعْضُ النَّبَاتَاتِ . لَمْ يَكُنْ هَدَّارَةُ يُعَانِي مِنْ نَقْصٍ فِي الطَّعَامِ ، كَانَ قَطِيعٌ مِنْ الْغِزْلَانِ قَدْ وَصَلَ إِلَى الْمُسْتَنْقَعِ الَّذِي كَانَ فِي السَّابِقِ بُحَيْرَةً ، كَانَ ذَلِكَ قَطِيعَ ظَبْيٍ ، فَتَمَكَّنَ هَدَّارَةُ مِنْ شُرْبِ حَلِيبِهَا وَحَلِيبِ بَعْضِ الإِنَاثِ الأُخْرَيَاتِ ، كَانَ يَشْرَبُ حَلِيبَ الْغِزْلَانِ كُلَّ يَوْمٍ ، وَأَحْيَانًا يَحْلِبُ إِحْدَى الْغَزَالَاتِ فِي نِصْفِ قِشْرَةِ بَيْضَةٍ ، وَيَجْعَلُ أَفْرَاحَ النَّعَامِ يَشْرَبُونَهُ . بَدَأَ هَدَّارَةُ يَقُومُ بِجَوْلَاتٍ وَحْدَهُ

فِي الْجِوَارِ أَيْضًا ، لَكِنْ فِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ ، حِينَ يَكُونُ الْجَوُّ سَاخِنًا جِدًّا ، كَانَ يَعُودُ إِلَى السِّرْبِ فَيَبْحَثُونَ عَنْ مَكَانٍ مُظَلَّلٍ تَحْتَ شَجَرَةِ أَكَاسِيَا وَيَنَامُونَ لِسَاعَاتٍ عَدِيدَةٍ .

كَانَ هَدَّارَةُ وَأَفْرَادُ السِّرْبِ يَرْكُضُونَ إِلَى الْمُسْتَنْقَعِ لِيَشْرَبُوا كُلَّ (3) أَيَّامٍ ، وَفِي أَحَدِ تِلْكَ الْأَيَّامِ رَآهُمْ رَاعٍ كَانَ يَرْعَى مَاعِزَهُ فِي الْمَكَانِ ذَاتِهِ .

السؤال الأول: من هو (سيدي ابراهيم)؟

1 = خبير في اقتصاد الآثار

2 = خَبِيرٌ في سلوك الطيور

3 = أَحَدُ أَفْرَادِ أُسْرَةِ هَدَارَةً.

4 = أَحَدُ أَفْرَادِ قَبِيلة الطوارق

« السؤال الثاني » : لماذا ختمت الكاتبة هذا الفصل بالحدث الآتي :" وَفِي أَحَدِ تِلْكَ الْأَيَّامِ رَآهُمْ رَاعٍ كَانَ يَرْعَى مَاعِزَهُ فِي الْمَكَانِ ذَاتِهِ "؟

لبيان أهمية المكان الذي اختارته الكاتبة للأحداث.

للإشارة إلى الوظيفة التي سَيَعْمَلُ فيها هدَارَة في المُسْتَقْبَل.

للتذكير بالعنزة التي أَخْبَرَت هدارة عن "الإنسان".

للإشارة إلى أهمية دور الراعي في الأحداث التالية.

« السؤال الثالث » : ما الحَدَثُ الرئيس في هذا الفَصْلِ مِنَ الرّوايَةِ؟

1 = هُجومُ الطُّوارِق عَلى فَرِيقِ التَّصْوِيرِ وَهُمْ نَائِمُونَ.

2 = فَشَلُ مُهِمَّةِ تَصْوِيرِ الْوَلَدِ الَّذِي عَاشَ مَعَ النَّعَامِ.

3 = شَوْق هدارة للسباحة ف البحير ة واللعب حولها

4 = الدَّمارُ الذي خَلَّفَهُ الجَرادُ حَوْلَ البحيرة

« السؤال الرابع » : بما توحي العبارة: "عندما مَرَّتْ عَاصِفَةُ غَضَبِهِ أَعْطى المُنْتِجُ أَمْرًا للصحراويين بِفَكِّ الخِيَامِ ؟

1= شدة انفعال المُنْتِج على لوك.

2 = قُدْرَةُ المُنْتِج على ضَبْطِ انْفِعَالِهِ.

3 = تَحَوُّلُ انْفِعَالِ المنتج إلى الصَّحْراويين.

4 = هُدوء حِدَّةِ انْفِعَالِ المُنْتِج

« السؤال الخامس » : كيف أَثَّرَ هجوم سرب الجراد على سير الأحداث في هذا الفصل مِنَ الرِّوايَةِ؟

1= الْتَهَمَ الجرادُ كلَّ النَّباتات فرحل سرب النعام مِنْ حَوْلِ البحيرة.

2= مَنَعَتْ وجبة الجراد هدارة من الحركة فَبَقِي في مأمن

3 = أخْفَى الجَرادُ آثار هدارَةَ وسرب النعامِ فَرَجَعَ فريق التصوير

4 = أَتْلَفَ الجرادُ مُعدّات فريقِ التَّصْوِيرِ فألغيت الْمُهِمَّةُ.

« السؤال السادس » : ما الحدث الذي حرك أحداث هذا الفصل من الرواية ؟

1= نَوْمُ هدارة قريبا من فريق التصوير

2= رُؤيَةُ هدّارة لفريق التصوير وهو يَرْحَلُ.

3= سَرِقَةُ الطَّوارِقِ صناديق فريق التصوير.

4= تفكيك الطوارق سيارة فريق التصوير

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل
+201125980934

« السؤال السابع » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعُ إِلَى النُّصُوصِ . . . .

أ * اَلْإِرْشَادِيَّةُ . ب * اَلْإِقْنَاعِيَّةُ . ج * السردية . د * اَلْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السُّؤَالُ الثَّامن» : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ . . . .

أ * الْمُتَعَدِّدَةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُمْتَدَّةُ . د * غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

« السؤال التاسع » : ما التَّقَنِيَّةُ القَصَصِيَّةُ الَّتِي وظفها الكاتِبُ في الأَسْطُرِ المُلَوَّنَةِ والمظللة وتحتها خط ؟

1♡ الحوار الخارجي. 2♡ السرد. 3♡ الحوار الداخلي. 4♡ الوصف.

« السؤال العاشر » : أي العبارات الآتية اشتمل على تعبير مجازي؟

1» عَادَتْ الْحَيَاةُ إِلَى مَجْرَاهَا وابتسمت له مِنْ جَدِيدٍ 2= لم يَكُنْ هَدَّارَةُ يُعَانِي مِنْ نَقْصٍ فِي الطَّعَامِ

3= لَمْ يَرَ أَحَدٌ مِنْهُمْ سِرْبًا صَغِيرًا مِنْ النَّعَامِ 4= فَتَمَكَّنَ هَدَّارَةُ مِنْ شُرْبِ حَلِيبِ الغزلان

« السؤال الحادي عشر » : أي العبارات التالية اشتمل على مفعول له؟

1 = لَمْ يَرَ أَحَدٌ مِنْهُمْ سِرْبًا صَغِيرًا مِنْ النَّعَامِ فِي أَسْفَلِ الْمُنْحَدَرِ .

2 = وَلَمْ يَرَوْا الْوَلَدَ الَّذِي وَقَفَ فِي مَكَانِهِ فَجْأَةً وَحَدَّقَ إِلَيْهِمْ .

3 = حِينَ وَجَدُوا سَيَّارَةَ جِيبْ مَتْرُوكَةً وَسَطَ الصَّحْرَاءِ فِي الْيَوْمِ التَّالِي.

4 = بحثوا في البحيرة أملاً في وجود الماء لكنهم وجدوها مستنقعا ضحلا.

« السؤال الثاني عشر » : كَانَ هَدَّارَةُ وَأَفْرَادُ السِّرْبِ يَرْكُضُونَ إِلَى الْمُسْتَنْقَعِ لِيَشْرَبُوا كُلَّ (3) أَيَّامٍ، ما الكتابة الصحيحة لهذا العدد الذي بين القوسين؟

1= كَانَ هَدَّارَةُ وَأَفْرَادُ السِّرْبِ يَرْكُضُونَ إِلَى الْمُسْتَنْقَعِ لِيَشْرَبُوا كُلَّ (ثلاثُ) أَيَّامٍ

2 = كَانَ هَدَّارَةُ وَأَفْرَادُ السِّرْبِ يَرْكُضُونَ إِلَى الْمُسْتَنْقَعِ لِيَشْرَبُوا كُلَّ (ثلاثِ) أَيَّامٍ

3 = كَانَ هَدَّارَةُ وَأَفْرَادُ السِّرْبِ يَرْكُضُونَ إِلَى الْمُسْتَنْقَعِ لِيَشْرَبُوا كُلَّ (ثلاثةِ) أَيَّامٍ

4 = كَانَ هَدَّارَةُ وَأَفْرَادُ السِّرْبِ يَرْكُضُونَ إِلَى الْمُسْتَنْقَعِ لِيَشْرَبُوا كُلَّ (أربعةِ) أَيَّامٍ

« السؤال الثالث عشر » : شعر هَدَّارَةُ بفرحة عظيمة حِينَ وَصَلُوا إِلَى قِمَّةِ تَلٍّ وَنَظَرُوا إِلَى أَسْفَلَ

أ* خطأ . ب * صواب .

امتحان وزاري سابق على المقتطف الروائي الطويل 2022

اقرأ المقتطف الروائي الآتي بعنوان (لقاء مع صديق قديم) من رواية الولد الذي عاش مع النعام ثم أجب:

بعد لحظات ظهر من جديد، ذلك الحلم الذي أيقظه كان في الحلم يتنقل في منطقة مسطحة برفقة عائلته، سرب النعام سار حوج أولا، ثم ماكو، ثم هو ، ثم الأفراخ وفي نهاية الطابور سارت الإناث ثم هو ، ثم الشابات. لم يكن الحلم مخيفا حتى الآن، أتى الرعب حين رَكَضَتْ طيور النعام، لقد شعرت بوجود خطر محدق أتى من الخلف ودب الذعر فيها، نظر هدارة إلى الوراء فرأى شَيْئًا ضخما أَسْوَدَ اللُّون مليئًا بالخطر يقترب أكثر فأكثر، ركضت النعامات بأقصى سرعتها لَكِنَّهُ لم يستطع الركض بذلك القدر مِنَ السَّرْعَةِ. صَارَتِ الأرضُ تَحْتَ أقدامه رخوةً وكأنها تحولت إلى رمال متحركة، وأصبحت كل خطوة تشكل مجهودًا ضخمًا، وانغرست قدماه في رمل طري لزج كأنها تريد أن تبقيه هناك. اقترب ذلك الشيء الأَسْوَدُ أكثر فأكثر. انتظروا، صرخ هدارة صوب النعامات ، فأجابت النعامات: لن ننتظرك. أنت لست واحدًا منا. ثم اقترب الشيء الأسود أكثر وأمسكت به يدان، أحس بيدين باردتين دبقتين تلامسان ظهره. في تلك اللحظة صحا من نومه، كانَ عَلَيْهِ أن يسير حول المكان ليهدأ قليلا. يا له من حلم عجيب، أدْرَكَ هدارة أنَّه كان مجرد حلم، لم يكن أمرا واقعيا، لا تركض طيور النعام وتتركه خلفها، في الواقع طيور النعام جديرة بالثقة، هذا ما علمته الحياة معهم ، لم يزحف عائدًا إلى مكانه تَحْت جناح حوج، بل جلس منكمشا في هواء الصباح البارد وتأمل شروق الشمس. بعد أن أكل الجميع وتناولوا أحجارًا صغيرة، وبعد أن رقصوا معا غادر هدارة وحيدا، كان قد ربط قطعة القماش فوق ظهره بعد أن وضع فيها قشور بيضات النعام، كان في طريقه إلى بركة الماء، أراد أفراد السرب أن يرافقوه، وكالعادة منعهم هدارةمن فعل ذلك، مثل كل مرة ، قال لهم: إن الأمر في غاية الخطورة، وإنه توجد كائنات بشرية هناك.

ركض بخطى سريعة طوال الطريق باتجاه بركة الماء مليئا بالخوف والأمل. هل سيجد آثارًا جديدة في الرمل؟ هل زار البشر ذلك المكان مجددًا ؟ ماذا لو كان هناك بشر عند البركة الآن؟ كانت بركة الماء واقعة في منحدر ومن فوق تلة قريبة كان يرى البركة بأكملها، ركض ليختبئ بين الأشجار على قمة التلة وتوقف فجأةً، إذا وَقَفَ خَلفَ جذع الشجرة الأغلظ لن يراه أَحَدٌ مِنْ جهة البركة، وقف هناك إلى أن عادت أنفاسه إلى هدوئها وتجرأ على أن يمد رأسه من خلف جذع الشجرة، رأى عند ذلك أولئك الذين يتركون آثارهم عند البركة عادة، إنسان وجَمَلٌ. كانَ الرَّجُلُ مُرتديا عمامة وثوبا فضفاضا ويقود الجمل إلى الماء، كانَ الرَّجُلُ يُحَدِّقُ إلى الأرض طوال الوقت، انحنى جالسا على ركبتيه وتمعن ببعض الآثار الموجودة فوق الرَّمْلِ، أَدْرَكَ هَدارَةُ أن الرجل كان يدرس آثاره هو ، شعر بالذعر عندما رأى أَنَّ الرَّجُلَ وَقَفَ وتَتَبَّعَ آثاره سار الرجل بالاتجاه الذي يسير به هو حين يعود بالماء. كان الرجل يسير باتجاه عائلته، سرب النعام بقي الجمل واقفًا بالقُرْب من بركة المَاءِ حَيْثُ راح يأكل من الشجيرات الشائكة، لكن الرَّجُلَ تابع سيره.

لم يكن هدارة يعرف ماذا عليه أن يفعل. هل يَرْكُضُ نَحْوَ الرَّجُلِ ويمنعه من متابعة السير؟ أم يفعل مثل حوج وماكو عندما يقترب أَحَدٌ مِنَ عَشهما المليء بالصغار أو البيض؟ كانا يتظاهران بأنهما جريحان ثم يركضان من المكان يعرجان ساحبين جناحيهما على الأرض. أجل بالطبع، هذا ما سيفعله هو أيضًا، سيركض هدارة أمام الرجل ويتظاهر بأنه جريح

سيركض هنا وهناك أمام الرجل ليخدعه ويجعله يسير باتجاه آخر. ترك مخبأه خَلْفَ جذع الشجرة في اللحظة التي رأى فيها الرجل يعود سائرًا باتجاه بركة الماء، راقب حركات الرجل بقلق، كان الرجل الواقف قرب البركة يشبهه كثيرًا، لكن هَدَارَةً لَمْ يَشْعُرُ بأي نوع من القرابة تجاهه، مشى الرّجُلُ إلى جَمَلِهِ، جَعَلَهُ يبرك على الأرض، ركب على ظهره ثم غادر المكان. شعر هدارة برغبة مفاجئة وحادة بأن يعبر الصحراء راكبًا على ظهر جمل كان ركوب الجمل يبدو ممتعًا للغاية.

اختفى الرجلُ مِنَ هناك، لكن هدارة لم يجرؤ على الاقتراب من الماء بالرغم من أن العطش جعل لسانه يلتصق في حلقه تسلق شجرة عالية، كانت الشجرة شائكة وجرحته، لكنه لم يأبه للأمر، لقد استطاع الآن أن يرى إلى مسافة أبعد من فوق الشجرة، وأراد أن يرى إذا كان أحد في طريقه إلى هناك، كانَتْ هُناكَ حَرَكَةً في البعيد من الجهة الأخرى لبركة الماء جعلته يجمد في مكانه، ما هذا؟ كأنها غيمة صغيرة تتحرَّك فَوْقَ سطح الصحراء الأصفر المائل إلى الرمادي مازالت الغيمة تقترب أكثر فأكثر، لو كان حوج هنا لرأى ما هي طيور النعام كلها ترى بوضوح أكثر، انتظر هدارة بقلق، هل هي مجموعة من البشر ؟ لا، لقد رآها الآن بوضوح، إنها قطيع من الغزلان، مجموعة من الغزلان تكاد تطير فوق سطح الأرض، تقفز وتتقدم بخفة الريح، ظلت الغزلان تركض إلى أن وصلت إلى بركة الماءِ حَيْثُ توقفَتْ بِسُرْعَة نظرت حولها بحذر ثم غرست رؤوسها في الماء وراحت تشرب هكذا فعلت ما عدا واحدة، ماعدا الغزالة التي كانت تحرس البقية، كانت تنظر في جميع الاتجاهات.

تذكر هدارة الغزالة ظبيا، لن يتمكن من التعرف إليها وسط هذا القطيع. كان للغزلان كلها مظهر واحد، ثم تذكر أن ظبيا لَمْ تَكُنْ تَخَافُه، نزل بحذر من فوق الشجرة، سار بحذر خطوة تلو الأخرى وحاول الاقتراب من القطيع ببطء. لم يكن يريد إخافة القطيع، لذلك توقف عندما رأى أن قائدة القطيع رأته، توقف كل أفراد القطيع عن الشرب وكأن أحدًا ما أعطاهم إشارة خفية، رفعوا رؤوسهم وراحوا يمعنون النظر فيه حدث عندها أمر عجيب، إذ بدأت الغزالة قائدة القطيع تسير باتجاهه، وقف هدارة في مكانه وكأنه مُسمر ، لم يكن يريد إخافتهم بالرغم من العطش الذي جعله يتمنى أن يرمي بنَفْسِهِ في البركة ليطفئ العطش الذي كان يشتعل داخله سارت قائدة القطيع إليه بسيقانها الرفيعة المتهادية، كانت أنثى، توقفت أمامه، حنتْ رقبتها ولا مست يده بأنفها، فهم عندها هدارة ، ظبي، قال هدارة، لَعَقَتِ الغزالة يده ، لدي صغير الآن، قالت ظبي، لكن الحليب يكفي لك أنت أيضا ، إذا كنت تريد أن تشرب الحليب ، للمرة الثانية في حياته شرب هدارة حليب الغزالة الحلو الطعم الدافئ، أخبرته ظبي بأن القطيع فكر في البقاء في الجوار لأن المكان كان جيدًا وفيه الكَثِيرُ مِنَ الماء والطعام ، قالت له ظبي إنها ستخبر بقية أفراد القطيع بأن هدارة لا يشكل خطرًا عليهم، بل هو على العكس، صديق، إنه صديق قديم، هو الذي أنقذها حين كانت على عتبة الموت بسبب كثرة الحليب الذي تجمع في ضرعها. وعدته أن تقدم له الحليب في المستقبل أيضًا. هكذا بدأت مرحلة سعيدة من حياة هَدارَةً، كَانَ يَرْكُضُ كل يوم تقريبا حتى يجد قطيع الغزلان، لم يعد أحد من الغزلان يخشاه بعد الآن، كان يقضي وقته معهم، يلعب مع صغارهم ويَشْرَبُ حليب الإناث، أَدْرَكَ أن الحليب مشروب مغذ. قالت له ماكو إنه صار يبدو أقوى مما كانَ عَلَيْهِ في السابق، ولاحظ بِنَفْسِهِ أَنَّهُ صَارَ يَرْكُضُ بسُرْعَةٍ أكبر، اعتقد أن قطيع الغزلان سيعيش بالقرب منه ومن عائلته، أي سرب النعام بقية حياته، لكن الغزلان تجمعت حَوْلَهُ في يوم من الأيام، كانوا مرتبكين وقلقين وعجزوا عن الوقوف بهدوء. قالت ظبي في النهاية: سنغادر هذا المكان نحن في عجلة من أمرنا، أردنا أن نخبرك بالأمر قبل أن نرحل.

لقد رأينا العديد من سيارات الجيب في الجوار، سيارات جيب مليئة ، لم يفقه هدارة شيئًا، لماذا يختفون فجأة هكذا؟ إلى أين سيذهبون؟ بالبشر البشر الذين يركبون سيارات الجيب يحملون البنادق عادةً ويطلقون النار على الغزلان، يلاحقوننا عندما نركض ويطلقون النار علينا، لهذا سنرحل، لسنا ندري إلى أين نحن خائفون جدا.

ظل هدارة واقفا في مكانه فاغر الفم ورأى حين انتفض قطيع الغزلان بأكمله، استداروا إلى الخلف وهربوا راكضين نحو الجنوب بقفزات طويلة.

[١] ما العبارة التي تضمنت تعبيرا مجاريا فيما يأتي؟

= شعر بالذعر عندما رأى أن الرجل يقارب. = كان الرجل يحدى. =أتي الرعب يركض.

[٢] ما الْجُمْلَةُ الَّتِي جَاءَ خَبَرُها جُمْلَةً اسْمِيَّةً فِيما يَأْتِي؟

أ= صار هدارة واحِدًا مِنْ سِرْبِ النَّعام. ب= كانت أوقات النهار حارة جدا.

ج = كان هدارة سيره بطيء دائما. د = كانت ماكو تراقب هدارة بلا انقطاع.

[٣] لماذا اخْتَبَا هَدارَة وَرَاءَ جِذْعِ شَجَرَةٍ ؟

= لأنه وَجَدَ رَجُلًا غريبا وَجَمَلَهُ يَشْرَبانِ الماء. = لأَنَّهُ رَأى قَطِيعَ غُزْلانٍ مُتَوَجَّهًا نَحْوَ الشَّجَرَةِ.

= لأنه رأى بَشَرًا في سيارات . جيب حاملين البنادق. = لأَنَّه رأى شَيْئًا أَسْوَدَ يَجْرِي خَلْفَ الإناث في السرب.

[٤] كيف عَبَّرَتْ (ظَبْي) عَنْ وَفَائِها لهدارَة؟

= طلبتْ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ صَدِيقًا لَها. = حَذَرَتْه مِنْ وجودِ بَشَرٍ يَبْحَثُونَ عَنْهُ.

= لعقتْ يده، وأسقته من حَلِيبِها حَتَّى ارْتَوى. = طَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يُصْبَحَ وَاحِدًا مِنَ الغُزلان.

(٥) ما الكابوس الذي يَنْتَهِي بِهِ الْحُلْمُ ، وكانَ يُفْزِعُ هَدَارَة فِي نَوْمِهِ مُنْذُ أَيَّامٍ؟

أ- تَخَلّي سِرْبِ النَّعَامِ عَنْهُ عِنْدَمَا أَمْسَكَ بِهِ الشَّيْءُ الأَسْوَدُ.
ب- رحيلُ قَطِيعِ الْغُزْلان دون رَجْعَةٍ، خَوْفًا مِنَ الصَّيَّادِين.
ت- رؤية قائدَةِ قَطيعِ الغُزْلَانِ تَمْسَحُ انْفَهَا عَلَى يَدِهِ، ثُمَّ تَقَعُ.
ث- رؤية الغزالة التي أَنْقَذَتْ هدارة من الموت، يلاحقها الصَّيَّادُ.

(٦) لماذا عاش هدارة في هذا الفَصْلِ الروائي أياما ، أَسْعَدَتْ رُوحَهِ وَجَسَدَهِ؟

أ- لأَنَّهُ لَعِبَ مَعَ صِغارِ القَطِيعِ، وَشَعَرَ بِالْقُوَّةِ وَالنَّشَاطِ مَعَهُم.
ب- لأَنَّهُ كَانَ يَرْكُضُ إلى بركةِ المَاءِ لِيَشْرَبَ مَعَ قَطِيعِ الغُزْلَانِ.
ت- لأَنَّهُ شَعَرَ أَنَّ الرَّجُلَ الَّذِي يَقُصُّ أَثَرَهُ وَيَبْحَثُ عَنْهُ يُشْبِهُهُ.
ث- لأَنَّ قائدَةَ قَطِيعِ الغُزْلَانِ كَانَتْ تَسْقِيهِ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ حَلِيبِها.

[٧] الرجل صاحب الجمل الذي رآه هدارة هو سيدي إبراهيم، ما الدليل على ذلك ؟

=جاء مَعَ الْعَدِيدِ مِنَ الرِّجالِ الَّذِينَ يَرْكَبُونَ سَيَّارَاتِ الْجِيبِ.

= أَخْبَرَتْهُ أُمُّهُ أَنَّهَا رَأَتْ أَحَدَ الْبَشَرِ وَيَنْظُرُ إِلَيْهِ.

=رآه هدارة قَبْلَ هذه المرَّةِ وهو يُراقِبُهُ بِحَذَرٍ وَيَلْحَقُ بِهِ.

=تَقَصِّيه لآثار هدارَةَ كَمَا يَفْعَلُ دَوْمًا حِينَ يَتَرَدَّدُ عَلَى الْبِرْكَةِ.

[٨] ما الْجُمْلَةُ التي تَتَضَمَّنُ ضَمِيرَ نَصْبٍ مُتَّصِلًا مِمَّا يأتي؟

= يَرْكُضُ نَحْوَ الرَّجُلِ وَيَمْنَعُهُ مِنْ مُتَابَعَةِ السَّيْرِ. = نَحْنُ فِي عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِنَا.

= رفعوا رؤوسهم وراحوا يُمْعِنُونَ النَّظَرَ فيه. =. لَقَدْ رَأَيْنَا العديد مِنْ سِيَارَاتِ الْجَيب.

[٩] ما الكَلِمَتان اللتان تماثل العَلاقَةُ بَيْنَهُما العَلاقَةَ بَيْنَ (حارة) و (باردة) في قول الكاتبة(في النهار حارة والليالي باردة) ؟

○ مرتعب وخائف. ○ فِناء وفَناء.

○ مُبتسم وعابس .○ضائع ومفقود.

[١٠] ما الْعِبارَةُ التي وَرَدَ فيها أكثرُ مِنْ كَلِمَةٍ تُعْرَبُ بِعَلامَةِ إِعْرَابٍ فَرْعِيَّةٍ؟

○ اعْتَقَدَ أَنَّ قَطِيعَ الْغُزْلَانِ سيعيشُ مَعَهُ وَمَعَ سِرْبِ النَّعَامِ. ○ نَحْنُ فِي عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِنَا ، أَرَدْتُ أَنْ أُخْبِرَكَ بِالْأَمْرِ.

○ بِيَدِينِ بارِدَتَيْنِ دَبِقَتَيْنِ تُلامِسَانِ ظَهْرَهُ. ○ جَلَسَ مُنْكَمِشًا فِي هَواءِ الصَّبَاحِ، وَتَأَمَّلَ شُرُوقَ الشَّمْسِ.

[١١] ما نوع التقنية القصصية في العبارة التي تحتها خط ؟

○ الحوار الخارجي . ○الاسترجاع ○الاستشراف ○ السرد.

[١٢]ما الصياغة الصحيحة للعدد في هذه الجملة (له يدان (٢) ناعمتان) ؟

○. اثنان ○. اثنين ○. اثنتان ○. اثنتين

[١٣] أي عبارة اشتملت على المفعول له فيما يأتي ؟

○ غادرت الغزلان المكان الخوف من البشر. ○. غادرت الغزلان المكان لأجل الخوف من البشر

○ غادرت الغزلان المكان خوفا من البشر. ○ . غادرت الغزلان المكان بسبب البشر.

[١٤] مفرد كلمة (الآثار) هو ......

○ آثر ○. أثير . ○أثر ○مأثر.

[١٥] من فَهمِكَ الفَصْلَ الروائي ، ما الصِّفَةُ الَّتي تَسْتَنْتِجُهَا لِلْبَشَرِ ؟

أ- متكبرون يركبون السيارات، ولا يسيرون على الأقدام

ب- أنانيون، يمنعونَ الْجَمِيعَ مِنَ الشُّرب، إلى أَنْ يُغادروا البركة.

ت- صيادون ماهِرُونَ، يُشَتِّتونَ القطيع ثُمَّ يَخْتارون الطرائد السمينة.

ث- مُتَوَحِشونَ؛ يَصْطادُونَ الْحَيَواناتِ، وَيُلاحقونها بلا رحمة.

[١٦] ما تفسيرُ الْحُلْمِ في هذا الفصل الروائي ؟

أ- القبض على هدارة أخيرًا، مِنْ قِبَلِ إنسانٍ مُخيف.

ب- تخلي السرب عن هدارة وإنكار كونه واحدا منهم.

ت- نهاية قصة هدارة والنعام والعودة إلى أهلها.